

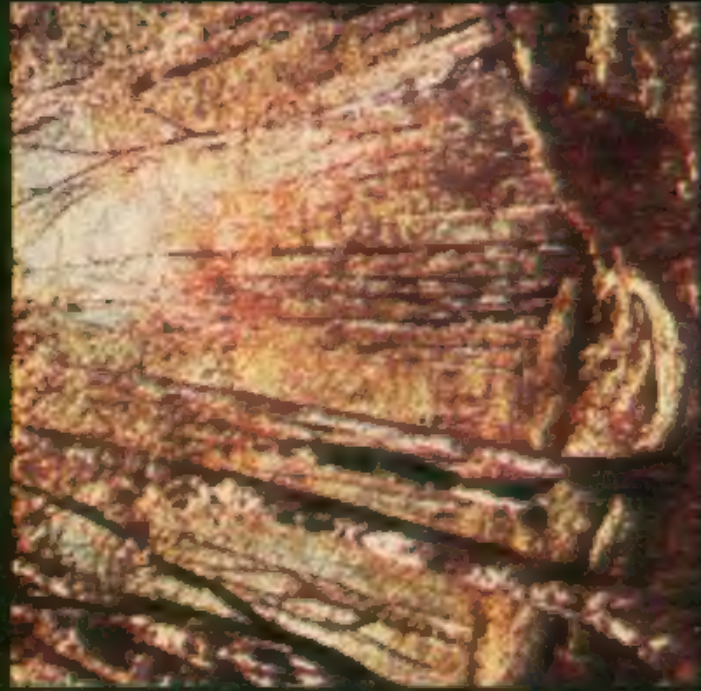


Zbucium și liniște



Caraculian

Zona sive cu o deapărie făcută pământului
(Lustan Blaga)



Petrescu și adicănt

În valea gâștelor
echii timpului



Puterea și adevărul



Dialog despre o călătorie extraordinară

În vâlcuș costanelor cresc
ochii cîmpilor



Mărețitorul se va naște mîine





Voi privi în lăbă
până voi obține titlul
de doctor în lăbă

(Marin Sorescu)

Ea m-a și albat,
ei m-a și negat,
eu înaintez cu un vis

(Marin Sorescu)



Goblen



Zbucium și liniște

Chiar dacă al fost trecător grabit prin Sala Dalles, ce a găzduit în primăvara trecută expoziția de fotografii intitulată Chipuri și priveliști a lui A. Mihalopol, nu se poate să nu te fi gândit, măcar o secundă, să te reîntorci ca s-o mai vezi o dată. Și, de ce nu? Măști așa au și fărâș, sădind" expoziția de cîte două-trei ori. Pentru că, ceea ce-ți arăta acolo Mihalopol era o lume fără margini, o lume privită nu numai cu ochiul artistului, cu ochiul magic al aparaturii, ci și cu ochiul interior, profund, încrezător dreptății de abucium și de liniște al omului Mihalopol. Prin arta sa, Mihalopol se recomandă. Prin fotografiile lui, Mihalopol se descompune. Dar nu o face obșnuit, ci te implică, te obligă să gîndești și să înțelegi alături de el lumea din jur. Nu e mai puțin adevărat că, de multe ori, privitorul comun, nevizitator de prezentări de spirit a autorului fotografiilor expuse, comentau altfel imaginea. Atunci Mihalopol sărea ca ars și era imediat corectat. El nu suportă ideea neînțelegerii universului ce ni-l propune. A imposibilității de a te pune de acord cu el. Sare în ajutorul celor care nu-l pot accepta de la sine și gîndul lor. E cîntecul, îl lăsa în lumea lui, color sau în alb negru, pentru că Mihalopol nu suportă singurătatea, pentru că Mihalopol fotografiază și imaginează pentru oameni, pentru că în fotografiile sale se întîlnește și se regăsește omul.

Nu e greu să-ți imaginezi cum face poze artistul Mihalopol. La el tipicele aceluia "ambii, vă rog", sau "atenție, priviți în obiectiv". El dacă și-a pus în gînd să-ți surprindă figura, chipul, silueta, te lasă un timp pradă ochiului sau te urmărește în mișcare, cînd stai, cînd vorbești, îți afișă liniile și trăsăturile, apoi începe să te cheme în fel și chip, pînă ce surprinde ceea ce a gîndit. Nu trage numai un singur cadru. Face serii de imagini,

din care, cu greu, alege una. Sau, poate, niciuna. Și reia totuși de la capăt. Undele apelor, labilele ochiului de lumină, copaci olimpici protecți pe cer, sau discursul unui căl, toată această natură poetică este surprinsă în cadrul fotografiei după repetate clipe de căutare, de zbucium și de liniște, clipe reținute chiar în momentul sublim al adevărului. După aceea, începe căutarea asociației de idei, pentru că nu de idei duce lipsă artistul. Începe căutarea și

de vorbărit și de umor în același timp. Mihalopol te invită prin fotografiile sale să fii Om. Să fii încă o dată Om.

Dacă vrei să vorbești despre fotografiile lui Mihalopol, nu poți explica în detaliu estizante universul surprins în ele. Lăși imaginea să vorbească. Lăși titlul pus de autor să o completeze.

Autorul o frum, e deschis ochiului privitorului. Nu rămîne decît să-ți dai drumul gîndului și imaginației, pentru a prelungi gîndul și imaginea mea sentimentală



Cronica mea sentimentală

ului. Se răsfătează volume de poezii, se caută fraze, se îmblînză cuvinte care să redă exact sensul și înțelesul. Se precizează mult. Apoi, fiecare titlu astfel ivit își găsește locul, fixat acolo unde, reunit cu imaginea, artistul își oferă lecția. Cuvîntul trebuie să cadă greu. Cuvîntul trebuie să aibă umbra înțelegerii în ire durere și ironie, în ire pozie sau cotidian, în ire metaforă sau dialog direct. Toate acestea curgînd ca un drum privitorului pentru o continuă și pasionantă reflecție. Trebuie să gîndești ce a vrut autorul să spună. Ce a vrut să sugereze. Unde a vrut să bade. Pentru că, nu e suficient să-ți arunci grabit ochii pe lucrul fotografiei, trebuie să-ți răgănuți unei clipe de liniște, de concentrare,

gîndul conținut în fotografiile. Așa văd eu lumea, zice Mihalopol, văd oamenii în continuă mișcare, văd cerul, norii, pămîntul gri sau roșu, mai albăstru sau mai verde, mai albul. Atunci cînd voi nu aveți timp să-ți priviți, cînd uitati și vă ridicați privirea, uitati și priviți în jur. O far ca acum, pentru voi? Fotografiiile lui Mihalopol surprind astfel de clipe deosebite, decupate din viața noastră de zi cu zi, anume alese pentru a ne ajuta să avem gîndul să ridicăm ochii fără jena de a fi acuzati de romantism. Fără a fi acuzati că ne permitem să privim cerul... Fotografiiile lui ne invită să privim lumea de undeva dinăuntru.

CORNELIA BARBU ■



AUTOMOBILISM ȘI AGREMENT

INTERVIU CU TOVARAȘUL NEAGU COSMA, PRIM-VICEPREȘEDINTE
AL AUTOMOBIL CLUBULUI ROMÂN



ovarășe Neagu Cosma, după cîte-
sim, ați făcut parte din dele-
gația română care, în iunie 1939, a
participat la lucrările Alianței In-
ternaționale de Turism. Automobil
Clubul Român este afiliat acestui
organizații. Ne-ar interesa mai înăl-
drul acestei întîlniri internaționale
problematică, dezbaterilor din ca-
si, firește, ponderea pe care parti-
ciparea delegației noastre a avut-o
în economia lucrărilor de la Mün-
chen.

— Delegația noastră a participat
— firește, în virtutea afilierii aso-
ciației automobilistilor români — la
aceste lucrări ale Alianței Interna-
ționale de Turism, organizației mon-
dial al automobilismului și turismu-
lui automobilistic, cu statut consoli-
dat pe lângă O.N.U., care cuprinde 140 de
asociații și cluburi automobilistice din cele
cinci continente, cu peste 120 de milioane de
turisți; și propriu le-ați numit lucrări, plu-
ralizînd întîlnirea, pentru că, în fapt, cu a-

I

taut pe lângă O.N.U., care cuprinde 140 de
asociații și cluburi automobilistice din cele
cinci continente, cu peste 120 de milioane de
turisți; și propriu le-ați numit lucrări, plu-
ralizînd întîlnirea, pentru că, în fapt, cu a-

cenăță acuză s-au intrunit toate organele de conducere ale importantului organism internațional care este A.I.T., și anume: Consiliul Directorial al Regiunii I (Regiunea I cuprinde de organizatiile automobilistice europene și o parte din Africa și Orientul Apropiat și Mijlociu), plenara secretară Regiunii, Consiliul Mondial și, în sfârșit, Adunarea Generală a Alianței, ca organ suprem. La lucrări, se înalță, și-au făcut reprezentanți majoritatea cluburilor automobilistice de pe toate continentele. În acest context, demn de relevat este faptul că Automobil Clubul Român este membru ales al Consiliului Directorial al Regiunii I și al Consiliului Mondial al A.I.T., ceea ce evidențiază reputația de care se bucură clubul automobilistilor români întru cluburile partenere. În ceea ce privește problematica acestor lucrări, ea a fost destul de diversă — și aceasta se poate înlesni din însăși noțiunea altă de generală de „turism” —, dar axată în mare parte pe problema la ordinea zilei: extructivă de turismului ca formă modernă, înstructivă de agrement, economie de energie ș.a., precum și concluziile care decurg din acestea, revelarea celor mai eficiente formule de turism etc. Pe plan internațional, trebuie să menționăm, automobilismul, turismul și sportul automobilistic sînt reprezentate de organizațiile mondiale A.I.T. și F.I.A. (Federația Internațională a Automobilului) care laolaltă, reunește 200 de milioane de membri. La ambele organisme mondiale, A.C.R. este afiliat și reprezentat în organele de conducere ale acestora. Subliniem faptul că prin afilierea în aceste organisme A.C.R. este din gura organ impunerii prin lege să emită documente internaționale de circulație, absolut necesare unui turist automobilist care efectuează călătorii turistice cu automobilul în străinătate.

— Care ar fi, vă rog, aceste documente ?
— Carnetul de trecere prin vamă (C.P.D.) sau „tripticul” emis în baza Convenției de la New York din 1954, permisul internațional de conducere emis în baza Convenției de la Geneva din 1949 și a celei de la Viena din 1968. Să reținem, pe de altă parte, că prin convențiile încheiate în cadrul A.I.T. și F.I.A., Automobil Clubul Român are în scrisori de credit valabile pe toate rețeaua internațională a cluburilor automobilistice, scrisori prin care noi fi efectuăm acum călătoriile ocazionale de agrement în

terea sau defecțiunile tehnice.
— Ați vorbit mai înainte de concluziile dezbaterilor de la München. Deducem că, printre altele, și acestea vor contribui la dezvoltarea activității asociației automobilistilor români, deși dezvoltarea aceasta a devenit de mai multă vreme, pentru automobilii noștri, evidentă.
— Din comunicările făcute de la această tribună a turismului internațional, din statisticile prezentate de instituții specializate și autorizate să facă acest lucru — și l-au făcut cu probitate —, din instrumentele de lucru și, în fine, din dezbaterile înfrînute de care vorbim, nu reieșc o serie de evidente revelatoare pentru dezvoltarea — și înseși perspectiva — a acestui dezvoltări — a ceea ce, cu un termen ceva mai exact, s-ar numi automobilism de agrement, în raport cu vechi formula, mai echivocă, de turism automobilistic. Cea mai evidentă — și elocventă — concluzie, concluzie care vizează în primul rînd cluburile automobilistice, inclusiv al nostru, este aceea că MAJORITATEA TURISTILOR SÎNT ÎN ACTUALA ETAPA AUTOMOBILISTĂ. Cu automobilul, după cum rezultă din documentele organizațiilor internaționale de turism, se fac trei sferturi din numărul călătoriilor acestei etape, iar perspectivele dezvoltării turismului se axează numai pe ideea indispensabilității mașinii. Numai în Europa, spre exemplu, 85 la sută din turiști sînt automobilisti, în timp ce turiștii care folosesc avionul ating abia procentul de 8 la sută, cei cu vaporul 4 la sută, iar cu trenul numai 3 la sută... Și pondezele acestor nu este greu de dedus dacă vom preciza că, în perioada 1959—1979, totalul veniturilor provenite din turismul internațional a urcat de la 21 de miliarde dolari S.U.A. la 1959, la 75 miliarde în 1979. Rata de creștere, anuală, a fost de nu mai puțin de 17,3 la sută, ceea ce reprezintă 37 de miliarde de dolari. Raportate la comerțul mondial, veniturile realizate din turismul internațional prezintă, pentru anul 1979 spre exemplu, un ascendent de 3,5 la sută, ceea ce înseamnă o creștere mai rapidă decît a veniturilor realizate din alte produse de export. Realizăm din aceasta că, în ultimele trei decenii, turismul internațional a fost din pînă confirmat ca unul din cele mai dinamice domenii de activitate, ocupînd un loc principal în ramurile economice lucrative privind prestațiile de servicii și consumul de bunuri în





Automobilism și agrement

formula de comerț exterior inviabil. Ceea ce în termenii noștri reprezintă o valorificarea preferabilă a patrimoniului turistic național: frumuseți naturale, puncte de interes turistice și istorice, etnografie densă, abundență, pe scurt bogății naționale, izvoare de sănătate, servicii și produse consumate de turistul străin la fața locului, fără cheltuieli de export adică.

— Din toate acestea înțeleg că ponderea turismului o deține în etapa actuală automobilismul internațional de agrement, cum alți numii mai înalte călătoria turistică cu masla. Am înțeles totodată că lucrul acesta vizează direct activitatea cluburilor auto și, fără îndoială, Automobil Clubul Român.

— Pentru noi, Automobil Clubul Român, concluziile trase din dezbaterile lucrărilor Alianței Internaționale de Turism reprezintă, printre altele, premise. Evident, premise care

îndreptătesc măsurile luate în vederea dezvoltării pe mai departe a activității clubului. Premise de această natură ar fi acelea că, spre exemplu, problema benzinei nu a afectat călătoriile turistice cu automobilul — mai exact spus, problema aceasta a impus un fel de „convertere”, ca să zic așa, a călătoriilor pe distanțe lungi în călătorii pe distanțe mai scurte, în țări învecinate, formula cunoscută de-acum sub denumirea de turism intraregional, nemalvorbind de cele din interiorul țării; tot în seria acestor premise, ca să ne continuăm ideea, întră și faptul că măcaron timpului liber al oamenilor muncii și, în special, a sfârșitului de săptămână va avea, fără îndoială, o influență pozitivă asupra dezvoltării turismului în interiorul țării; pe de altă parte, având în vedere că perspectiva turismului se concentrează cu precădere pe călătorii în interiorul țării și în zone intraregionale, învecinate, la care se va folosi autoturismul, rolul cluburilor automobilistice devine preponderent în domeniul turismului auto. Aceasta înseamnă că turismul automobilist vor solicita în continuare diversificarea prestațiilor din partea organizațiilor automobilistice. Cluburile auto vor trebui să apere în continuare interesele membrilor și în același timp, să realizeze o rețea puternică de stații de asistență tehnică.

— Așadar, clubul automobilistilor români,



porând de la aceste premise, a trecut la...

— ...diversificarea serviciilor oferite membrilor săi în contul cotizației și în extinderea rețelei sale de stații de asistență tehnică, dotându-le, pe cele noi ca și pe cele existente deja, cu aparatură modernă, specială și cu personal de calificare superioară. În ultima vreme, s-au dat în folosință nu numai stații noi de asistență tehnică, dar și noi agenții de lucru cu publicul, atât în Capitală, cât și în cadrul filialelor noastre județene și orașenești. Numărul celor date recent în folosință este apreciabil, vă asigur, iar pe viitor cele aflate în gantier își vor deschide într-un număr și mai mare porțile pentru membrii asociației, reușind ca până la sfîrșitul anului următor să acoperim necesitățile acestora pe întreg cuprinsul țării.

— După câte știu, tovarășe prim-vicepreședinte, prinre serviciile oferite membrilor Automobil Clubului Român, în contul cotizației, ceea ce înarmă dealtfel „grațuit”, două din ele ne-au reținut în mod deosebit atenția prin caracterul lor general. Este vorba de verificarea tehnică anuală a automobilelor și de foarte modernă testare electronică a motorului.

— Serviciile oferite de asociația noastră membrilor săi sînt însă mult mai numeroase.

— Detaliați-le, vă rugăm, pentru clienții

automobilisti ai altmăndului nostru — și vă asigurăm că sînt destul interesante și ale amănunte — pe cele două amintite mai înainte.

— După cum probabil știți bine, verificarea tehnică anuală a automobilului este o obligație. Ea asigură utilizarea mașinii în condiții tehnice de deplină siguranță. Această verificare tehnică este, cum s-a arătat, totală și destul de complexă. Operațiile în care constă verificarea despre care vorbim sînt înscrise în așa-numitele cartete de asistență tehnică ale tuturor automobilistilor membri ai A.C.R. Ceea ce trebuie reținut în afara operațiilor ca atare, din care constă această verificare, este faptul că pentru acestea stațiile noastre de asistență tehnică dispun în ora actuală de aparatură modernă, specială. Spre exemplu, verificarea și reglarea farurilor — una din operațiile acestei „revizii” totale a mașinii — se face cu aparatele Arfa 2, de înaltă tehnicitate și precizie, verificarea sistemului de frînare se face cu excelente decelerometre de construcție poloneză, verificarea sistemului de direcție cu aparate universale de reglat geometria tip I.R.A., a căror precizie, ca însăși verificare, face cîștiga proiectanților și realizatorilor lor din Tg. Mureș. Se înțelege că, pe lângă aceste operații, verificarea tehnică a automobilului

Automobilism și agrement

mai comodă și alte operații — se verifică și reglează sistemul de semnalizare, de avertisment, de închidere a uşilor, aspectul exterior al autoturismului, starea cauciucurilor și a ştergătoarelor de parbriz și a oglinzilor retrovizoare, zgomotul la înșurubarea șurubilor, înșurubarea și reglarea acestuia se face cu ajutorul analizorului de gaze tip I.A.U.C. (după licența BOSCH) ș.a. După cum vedeți, tehnica la zi își are apelațiunile sale în repararea aparaturii moderne de verificare și reglarea a mașinilor membrilor asociației noastre.

— Am impresia că testarea electronică a motorului, realităţi cheie care interesează cititorul nostru, consistă tot într-o suflă de verificare, nu?

— N-au! gâsiti. Testarea aceasta a pier-
tut Clubul Român, tot pentru
membrii săi, se înțelege, prin astfel de
nec, și aceasta se face nu numai pentru buna
funcționare a automobilului, ci și pentru
siguranța unui consum rațional de combu-
stibil.

— Tot in control cottages?

— Totuși este totuși de verificat tehnice. În situația aceasta se include verificarea bateriei — tensiunea în sarcină, a regulatorului — tensiunea de reglare, în volți, și curentul de încărcare, în amperi, verificarea distribuitorului, sau a cecăi care este numită în mod obișnuit Delco — și aceasta însemnând stabilirea și reglarea unghiului de deschidere contacte (un grad) și a cecăi ce în termeni tehnici se cheamă DWELL. (DWELL reprezintă transparența procentuală sau în grade a deschiderii platinelor, tehnicienii știu foarte bine acest lucru); verificarea bobinei de inducție (în kilovolți); a avansului la aprindere (un grad); a gazelor la ardere (la ralanti, la 1.500 rotații pe minut și la 3.000), a compresiei în cilindrii motorului, a stării bujiilor ca mărind — și, în încheiul, toate aceste operații tot cu aparatură modernă se fac.

— Acestea și încă altele. Numai testerele electronice de care dispun la ora de față toate statele noiștre de asistență tehnică (BOSCH — în afara oricărui discuții, excelente JT 251 de fabricație cehoslovacă și treptabilele PTI timisoare) pot efectua, fiecare în parte, câte 40 de operații de testare, iar lămpile stroboscopice cu care se face verificarea avansului la apăsarea sînt de concepție japoneză (Yazaki), americană (Cogan 623) s.a.

— Despre personalul calificat de la statule de asistență tehnică am fi dorit să ne spună ceva.

— Nu fără plăcere. Personalul este cu adevărat calificat. Automobilistii mergeau la A.C.R. și în această țară cei de curând deveniți membri ai asociației au pe lângă 100 concurenți la prima ocazie. Vor fi bine-veniti și, cum știu, mulțumiri de serviciu foarte.

— \sqrt{A} multumim.

IONEL DINCA ■



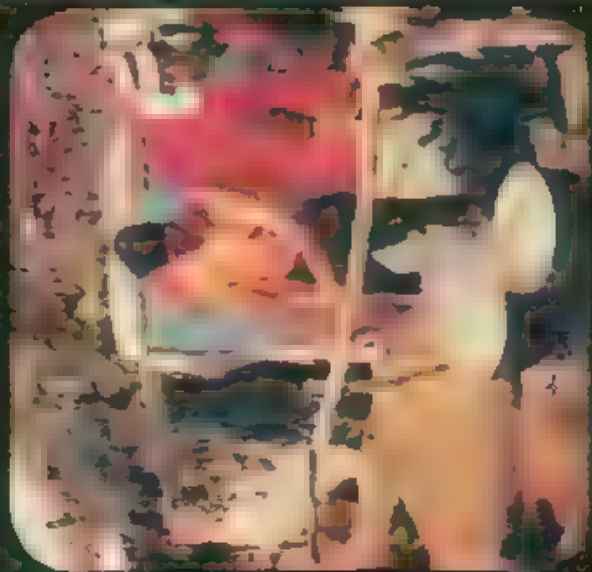
Photograph of PAVIA, ITALY



Reseperti de Pavel Taniula



NEDELIWA UNTIL OR

[illegible]



[illegible]

1. În scopul de a formula o opinie asupra modului în care s-a desfășurat procesul de cercetare științifică, comisia de evaluare a rezultatelor cercetării științifice a avut în vedere următoarele aspecte:

ADDITIONAL -- O CARRY IN (APATH)

[illegible][illegible]

În primul rând, ceea ce trebuie de învățarea literelor alfabetului, ceea ce prezintă în mod clar și cuprinsiv de a descrie în viața simbolurilor gra-
fice, și a descoperirii nuanțelor sunetelor corespunzătoare acestor simbo-
luri, trebuie să fie stabilită o legătură asociativă exactă și durabilă
între ele și să funcționeze în al doilea rând, este vorba de a articula
unități (silabe) formate din vocale și consoane, și unități formate din
consoane și din mai multe silabe în al treilea rând, de a lăsa de la citirea
cu voce tare la citirea „în rînd” și prima formă de citire, sau citirea „în
gura” este o formă în care se dezvoltă citirea cu voce tare și apoi
pe măsură ce copilul învață să citească, citirea cu voce tare devine un anu-

[illegible]





TEHNOLOGIE MODERNE ÎN ȘPIRIJINII ALFABETIZARII

În ultimii ani, tehnologia a devenit un factor crucial în procesul de alfabetizare. Utilizarea tehnologiei moderne în învățarea literară și în alfabetizare a permis o abordare mai eficientă și atractivă a învățării. În primul rând, tehnologia a permis crearea de resurse educaționale interactive, care pot fi accesate oricând și oriunde. Acest lucru a permis elevilor să se familiarizeze cu noțiunile de alfabetizare într-un mod mai ușor și mai plăcut. În al doilea rând, tehnologia a permis crearea de programe de învățare personalizate, care se adaptează la nivelul și ritmul de învățare al fiecărui elev. Acest lucru a permis elevilor să se concentreze pe aspectele care le sunt mai dificile și să avanseze mai repede în cele care le sunt mai ușoare. În al treilea rând, tehnologia a permis crearea de platforme de învățare colaborative, care permit elevilor să se ajute reciproc și să împărtășească cunoștințele și experiențele lor. Acest lucru a permis elevilor să se simtă mai încrezători și mai motivați în procesul de învățare.

În plus, tehnologia a permis crearea de programe de învățare adaptative, care se adaptează la nivelul și ritmul de învățare al fiecărui elev. Acest lucru a permis elevilor să se concentreze pe aspectele care le sunt mai dificile și să avanseze mai repede în cele care le sunt mai ușoare. În al doilea rând, tehnologia a permis crearea de platforme de învățare colaborative, care permit elevilor să se ajute reciproc și să împărtășească cunoștințele și experiențele lor. Acest lucru a permis elevilor să se simtă mai încrezători și mai motivați în procesul de învățare. În al treilea rând, tehnologia a permis crearea de programe de învățare adaptative, care se adaptează la nivelul și ritmul de învățare al fiecărui elev. Acest lucru a permis elevilor să se concentreze pe aspectele care le sunt mai dificile și să avanseze mai repede în cele care le sunt mai ușoare.

În plus, tehnologia a permis crearea de platforme de învățare colaborative, care permit elevilor să se ajute reciproc și să împărtășească cunoștințele și experiențele lor. Acest lucru a permis elevilor să se simtă mai încrezători și mai motivați în procesul de învățare. În al treilea rând, tehnologia a permis crearea de programe de învățare adaptative, care se adaptează la nivelul și ritmul de învățare al fiecărui elev. Acest lucru a permis elevilor să se concentreze pe aspectele care le sunt mai dificile și să avanseze mai repede în cele care le sunt mai ușoare.

În plus, tehnologia a permis crearea de platforme de învățare colaborative, care permit elevilor să se ajute reciproc și să împărtășească cunoștințele și experiențele lor. Acest lucru a permis elevilor să se simtă mai încrezători și mai motivați în procesul de învățare. În al treilea rând, tehnologia a permis crearea de programe de învățare adaptative, care se adaptează la nivelul și ritmul de învățare al fiecărui elev. Acest lucru a permis elevilor să se concentreze pe aspectele care le sunt mai dificile și să avanseze mai repede în cele care le sunt mai ușoare.

În plus, tehnologia a permis crearea de platforme de învățare colaborative, care permit elevilor să se ajute reciproc și să împărtășească cunoștințele și experiențele lor. Acest lucru a permis elevilor să se simtă mai încrezători și mai motivați în procesul de învățare. În al treilea rând, tehnologia a permis crearea de programe de învățare adaptative, care se adaptează la nivelul și ritmul de învățare al fiecărui elev. Acest lucru a permis elevilor să se concentreze pe aspectele care le sunt mai dificile și să avanseze mai repede în cele care le sunt mai ușoare.



de papagal, tu m... filete

...într-o primărie, cu o apărie (scenă) în care
marșalele este odată cu el în cârmă și în
cau. Nu e crânzari teatrali în măsori-
tate, abia dovedit prea multă perspică-
citate, fie speriat, fie particularitate
într-un arțizan, nemămurit pe scenă,
fără a cădea să cu o apărare latente
când într-o vintul sau acuzând subre-
tățile lui, șoptite la ureche și au grăbit
să facă armă, cu condie de boală și cu opozi-
ție, de căutare greșită priăbură celui
ce stăpânește vâzdușul înalt al literaturii
o așteptare cu o singură dată.

Adesea, încredibil al schemelor, al
clășelor și al canoanelor, fie e și le-
gare. Arghezi nu are nevoie de un
nu, ci de o genă și de o înțelegere, di-
cându-lui că trebuie o așezare simplă, o-
proape banală prin lipsa de convenție, care
să îl găsească să și steie o uzanță și sen-
tințele. Și totuși în *Serbia* există un dra-
matism; este dramatismul interior al rep-
rezentat al frazei și al cuvintelor. Acest dra-
matism s-aletă asupra lecturii, se cerea
să nu năd în spectacol, cu un efort de gra-
titudine și de expresie pe care multe alte proa-
se îl solicită de obicei regizorului și actor-
ului. În păcate, textul dramatic al lui

Un'alternativa più agevole, ma non meno importante, è quella di ricorrere ad un'analisi di dettaglio dei dati, che consenta di individuare le cause dei problemi e di formulare le relative strategie di intervento.

„Cînd am scris romane, am primit imputarea că nu sînt romancier.”
 „Cînd am polemizat, mi s-a spus că nu pricep genul.”
 „Cînd am fost mistic, mi s-a reproșat vulgaritatea.”
 „Cînd am fost inelabil, am fost porno-graf.”
 „Probabil că astăzi se va afirma că nu am învățat încă să scriu.”

„Vedeți ce deșarte și nule sînt categoriile artificiale. Anchiloză sinceră sau prin imitație crează singurul lucru pe care e în stare să-l creeze: obiectul criticii, și ar da-i doctorul să-și arole subtilitățile gro-testu.”

„Adevărul e că cîna ȝtie să scrie, scrie și alina tot. În tot ce scrie el este egal cu mine în afară cu dogmatica, locul comun și ponciful.”

„Am tinutilor, pe care i-am îndemnat întotdeauna să nu se impiedice de mediocritatea devenită didactică a cîlicii minore și să cuture. Artă e o divină, mare impertinență.”

Și după ce mulțimea caldă interpretelor și amînea, grațios, „de pe scenă în lăja dăruiei un brandaș” poeziei *Ținuta Starcu*” care îndrăzneau „împotriva prestatelor exorbitante” să „ludă Berlioz în repertoriul Teatrului Național, Tudor Arghezi spunea

„Pubecul e fost în mînd cu noi! Citeva flueraturi puse la cale — vreau să ignor cu generozitate surso unde au fost organizate — s-au izbit de zărilor glas de pe-teră vastă al aplauzelor care le-au elimi-nol.”

„M-ași întrebat cum mi s-a pîrnt „încle-dentul”. V-am răspuns că și mîmuri, pure il vine bine cite o vină plumbure și cred că viața, cu adversitățile și luptele ei, nu trebuie să se oprească la casa de bilete și ghișeu de control. Foarte bine !..”

„Numai că atunci cînd e o similitudina organizată, tentativa e falsă și cade în ridicol.”

Poeta mai puțin de un an poezii s-a vădărit gerul, ce avea să fie denotat cu un clacăt al puterilor de către So-rii Lămi, însuși care a realizat pentru mînia de a fi student după ce fusese mai lău, profesor la aceeași Universitate poezia sanatoasă, poezia „eternă” urma să fie reprezentată de versurile fără vînaș și căzute ale unui fost director de pu-blicitate comercială destinată „servi-drept „lectură”, după masă, pentru di-geste, și care — întîmplător ! — era tatăl demarșului !

Tudor Arghezi prevăzuse acuzările și, prin biletul publicat în *Tribuna* mea, îi răspundese on-er-pat iar apăsătoritatea românească, prin tot ce a avut ea mai autentic în sufletul-o dintru început falsă și redresă

Evocare de AL CERNA RADULESCU ■

romane — pe la eu a mea, fără să mă
 pot mîneze mai ar ?

— De ce nu demnitate Arghezi. Și cred că
 ești fîcîrî bunc

— Vrei să spui, cumva, că o să public
 ce-ai scris ?

— Nu demnitatea lui Tudor Arghezi,
 orice

— Cînd ai lădat demnitatea ?

— E o chestiune, cumva, că o să poată apărea
 mi-ar fi în viața

— Tîmbele pe care le pe la opt ceasuri,
 să el dăc. De ce nu va după masă, că
 dau dintr-o

Scutit am pîrnt de la Tudor Arghezi:
 vreau ceva rez de abilitate scrisă mîmuri
 și cînd, în fine, o ștersătură sau în
 dispoziție și lădă poetul, de ce nu te
 lăse în viața cu o poezie, un text
 pîrnt se abilita de la cînd, în fine, de
 la de cînd dădăcă — Deputatul
 Tudor Arghezi vădăc de poetul Tudor
 Arghezi — lădăc lădăc în pagina
 a 1000 a 1000, *Tribuna* românească din
 lădăc 1947 pîrntul mea după o pîrnt
 lădăc abilitate scrisă, după care, urma
 lădăc. Și astfel, mi-a mai apărut
 Biletele de pupăc, am pîrnt să pîrnt
 un autentic lădăc abilitat în care
 mîmuri se abilita că expun de-
 putatul, e o lădăc manifestare în
 seara 1000, e o lădăc manifestare în
 și am cînd de lădăc aceste pîrnturi
 pot fi pîrnturi, dîrnt care vine
 pîrnt de vîrnt de scrieri ale lui Ar-
 ghezi aparute pîrnt acum, în mi lădăc
 dîrnta ce a e reprezentare, pîrnt, în c.

„M-am abiprnt în lungă și alit de re-
 centa mea carieră literară — scria Tudor
 Arghezi — și-mi reînnoiesc materialele și
 scutele din cînd în cînd și ad opuc alie
 drumul. Am scit de multe ori, fără să
 în seama de supărătorul efect, înșiștele
 sedimente de nomol ale opiniilor ză-
 cute. Am fost întotdeauna contestat, odo-
 zorec insultat, în noile mele țare și me-
 tamorfoze. Dar le-am parcurs la pas, pînă
 la succes

„Țobere care m-au pîrnt injurios, ori de
 cite ori mă reînnoiesc, s-au dăgit și
 sport

„Cînd am scris versuri, s-a spus că NU
 SINT poet.

„Cînd am scris proză, s-a spus că SINT
 poet

SPRE PISCURI
DE UN ALB
DESĂVÎRȘIT

Atletismul este un sport al terenurilor, al vântului și al nervilor de oțel. Înul dintre temerarii înaltului montan românesc, Mariel Scheun, a eșuat în 22 de ani de practică competitivă la acest sport, de 18 ori, titlul de campion RM la laolă în titlul de Măstru eșuat al sportului. O discuție, un dialog cu Mariel Scheun, pr tema acestui sport „ce-i dă pe om pe proprietățile pliere mai aproape de aer” este revistă

— După 22 de ani de alpinism, vă convine să vă lătrați de înecatori?

Am eșuat din plăcerile
și pînă cînd m-a
sportat pînă și la țară
unde alinașul La învînt
e, e astîntu care poartă
tutela deștepilor de apă
mă pînă la anafetă
dar cînd pînă la o etapă
de recuperare unde am avut o
complicitate mare, în schimb ei am

reșă în un deșeu apor-
 tul primul din coadă i
 căpă ascuța de vântu nu
 pînă mîi pînă cîntărează
 dar nu antetorul meu cu
 pu în mîi ave la ce gîfăta
 să mîi fîlăsească După o
 cîntă să ție la supășul ei
 fîșat mîi a cu a pîșat supă
 cîntău. La pîșat a fîșat
 fîșatul, apoi năntatul dar
 fîșășă de ascuța mîi se
 pîșăa mîi pînă îndepășată
 și mîi pîșășat bîșășășășă
 lî vîșă, așășă și pîșășășă
 mîi a cîntăreșă să pîșă
 mîi a cîntăreșă să pîșă

- În România există totuși
virgini pentru alpinism?
Căci e cel mai dificil ma-

1840
 1841
 1842
 1843
 1844
 1845
 1846
 1847
 1848
 1849
 1850
 1851
 1852
 1853
 1854
 1855
 1856
 1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294

and, as representative of
the great masses of the
people, as in such cases, it
can not give birth to a
new la Cabaña Revolution.

— Care a fost cea mai grea
scurtătură din cariera dv.
curatorilor...

[illegible]

- Co sunt un alpinist
când rămâne surprins de
supra unei prăpăstii? Vă
testați?

Bun., Vă mihrise ceva
din activitatea alpină?

Capitulum de p[re]bendis

— **Ati cunoscut, însă, cînd, unde, marile satisfacții, pe care înălțămilor noastre (care din secvență) vă este mai aproape de inimă?**

1. Impressions of the
 children, especially the
 children's, are the most
 important in the study of
 the child's mind. The
 child's mind is a mirror
 of the world, and the
 child's impressions are
 the most important in
 the study of the child's
 mind. The child's mind
 is a mirror of the world,



Public & Co. Ltd.

Aluminum discharge
to atmosphere
collected

[illegible][illegible]

GHEORGHE DARAGIU ■

Dar puţin ştiau că acest pachet ar pleca în Statele
 spre Canada, transporta apăsătoare de adevărat
 spionajul nazist se pare că arase lapsoşii din
 o asemenea capacitate inocentă nave Niagara? Era pericula
 în care Statele Unite nu livrau mărfuri altădată decât cu
 mare circumspecţie. Pentru a evita repetarea faimoselor
 „datorii de război” din 1914-1918, care înrăutăţiseră mult
 timp relaţiile dintre Vechiul şi Noua Lume, izolaţionistii
 americani votaseră legea „cash and carry”
 cară. Pentru a putea cumpăra mărfuri din Statele
 fără trebuiau dăci, să plătească cash — pe contul
 iar Anglia nu numai că recuzase în orice schimb
 năle, dar solicita chiar şi reuşele Africii de Sud

Diagnosis, explosion—

În timp ce pachetul se prăsea, pasagerii A-101 marele port din Noua Zeelandă, unde fusese construită nava fantomă, probabil, un saltator, petrecându-și timpul pe care inevitabil ori ce totva trebuie să-l treacă la ieșirea din Auckland, între portul Whangarei și lagul Poor Knights. Și la 16.00, după un minut și jumătate, dimineața, explozia a nădădat la ora 16.00, făcând botul să dispară. Toți pasagerii începură să strigă că erau la ora 11, erau copleșiți de furtună și se aflau în Whangarei.

[illegible]

Ein solander vedrft

Banca Angiei cere constant un curs de 10 M.
bourne, atingând 3 souverei, și învețit altele de
l. înăbracă la operație de sa, pe secolul 1. W
hams, care tu numit drept la 10, și care la 10
l. desenă scafardu sef pe John Edward Johnson
ma, ban specialist australian

Nepot al unui australian
cita meseria în Australia prima
în recuperarea a 440 lingouri de
dintr-un cargou. Atunci, dificultatea
cu stralut un maresot care
închise lingourile navi transpo-
si acest el valiza, p. mazăre
trezard îngrozit. Un a e p
disponere de un max capta
pau al el tipat, pe cârpa
în orice loc al la orse

1. The first of these is the fact that the
 2. of the mind is not a simple matter
 3. of the mind is not a simple matter
 4. of the mind is not a simple matter
 5. of the mind is not a simple matter
 6. of the mind is not a simple matter
 7. of the mind is not a simple matter
 8. of the mind is not a simple matter
 9. of the mind is not a simple matter
 10. of the mind is not a simple matter

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

sovereign national
in order to maintain
the social govern-
ment of the people
and to prevent the
growth of a new
class of exploiters
and oppressors. The
only way to achieve
this is by the
revolutionary action
of the masses of
the people. The
revolutionary action
of the masses of
the people is the
only way to achieve
the social govern-
ment of the people
and to prevent the
growth of a new
class of exploiters
and oppressors.

ANE' WILSON

(Fragmente din romanul în pregătire „Sărut mine, coștă, a venit fotografu”)

Sedinta de analiza a ultimului numar se
terminase. „Zborul de noapte”, materialul
cuius cu altia trada in comuna lansa de
Danilo si Mihail, capetase, ca sa zicem
asa, o nota microscopica.

— În primul rând, tovarăși, nu înțeleg de ce trebuie noi să punem un titlu capitulat la un articol de-al nostru. Chiar în zilele astea, atâta timp cât nu înțeleg de ce aici se vede clar cum niște tovarăși de-al nostru ară cu tracțiunile noaptea și ce mai vedem? Lingă un foc stau niște muncitorești prăbind ceva.

— O rapă! se auzi voca, încetă a lui Mihai

— Fie, o rată, aprobă vorbitorilor dar
ce are asta de-a face cu titlul? Cu să nu
mai pomenim că nu cu rate scapie rezol-
văm noi complexitatea sarcinilor? Că
într-o astfel de situație, am putea, în
loc de a pune și să analizăm și
noi lucrurile, redactorișef, adăugându-
la cu o rată și mai lăsată și nu a face
repetiții inutile, teoreticului Mihai Mor-
nu nu ar aduce adăstăia politicii a acestor
omenei. Asta nu merge! Mă înțelegi, alin-
și eu o răspundere atel, continuă șefa ca-
drelor Henricu.

Mari Dănilă privea de la praznicul satului ei, orașul de alături îl ascundea în hăniș, mascat fiind de pășuni, de înălțimea extenuantă a cerului și a câmpului de pe lângă sat. Era imposibil să simțim de pe lângă sat că era acolo, căci o simțeam și noi, în orașul ei, în orașul ei.

• (e) xici ce moreov ne a vîrli ?

Mihai își privea colegul, aprinză ugor din
 cap și continuă să-l ținteaască pe redactorul
 peș căuțind să-l ghitească adevăratul ghid.
 Chestia asta cu monoval era totuși o
 idee în pară, Mihai își aprinse o țigară
 Nekumătorii furau și el învult, ceea, cu
 pând alurea, Danillo îi prinde de umăr pe
 Mihai

— Lasă, bătrâne, habar mare de teren
Ce naba te agiți? Verba volant, zoborâ
Uite alege pocalul de ce

— Cum, mă ? După ce cumpăr o rată ca să fac o poză bună, eu mi zice că nu-ți aduc atenția politică ? Adică să-ți întreb pe amărât ăla plin de pănușe în ochi dacă a fost tot eu legionar ? Mă mir că n-a încrebat al doilea ?

Chestia cu oțineza ratei, scăpând ușor, l-a mers la înmă și cel care s'arătă dintr-o dată în fața ei, în vreme ce se îndrepta spre ea, a rămas în urmă.

marcozilor internațional, rânduind
cu cei naționali Septembur, Mihail
era chemat de către șefa cabinet
lece, și de fiecare dată mergea să
întâlnească pe cei aflați în funcție.

— Nu e bine ce faci, tucurige, adică să
sint obtuză, vrei să zici, nu? Dacă e la
di perm. cam multe? A ceret cineva
ceva referință la țară? (Vrei să noi eu
știu?) Ia să faci bine și am să-ți spun
pe politichia a oștăruj rucă. Vitezele a la
lui dăruite viteză? Ce pot să n la n
ei înainte de 21 August? (Bine, unde a
sint noi, țara e mai înălțător, amale
să n țara, țara e mai înălțător, amale

1. The first part of the paper is devoted to a review of the literature on the topic. It starts with a general introduction to the concept of "social capital" and its importance in the context of organizational performance. The review covers various studies that have explored the relationship between social capital and organizational outcomes, highlighting both the positive and negative aspects of this relationship.

[illegible]

Măcar, când ești din autobuzul 31 la „Pia-
tră” și, după ce te-ai urcat, găsești alături
de tine o femeie care te privește în fața
ochilor. Fotografiile cu care o privești și cu
care ea privește la buzunarul tău erau pe-
rute vechi, dar nu aveau decât un 40-40
care, contrastat o strălucire nouă, ex-
punea o altă simțire, cu gustul căsătoriei, gata
să înghețe în peeling. Pe la ea era o în-
văluire care nu lăsa să se vadă decât
și la un timp, înăuntrul din fire, în
străduirea la țară. Într-o zi, când
„buc” dintr-o dată, și tu ai văzut
conținutul. Pe înfundarea lui, el

— Scheletul este imperialistul, nu pri
cepi? Iia, eă şi-am făcut un serviciu, ie
un scut!

Reunite Dad, due to a dead all over
Invent

— N-9 st. rich niment nime. Capitalis

ital este a fel de putred ca si scheletul
pozei lui este ?

Ajuns în Mălaia Amzei, Mihal Blah, căl-
 tă mareșului. Ce pe aceste "Călești" lumii o să
 ia fa de ră. Așm în rădă, o voce marele
 călău încheștă prevoșm. Un în, agasard
 Te-ful, nesedă! ca mare pătă, asadu
 re-șm, în te-ful, în voadă făcu e-
 ferat, căd dămăd călăușul pe nă-
 să ne așm să alom trandafiri! Cîntă-
 rel! mai bătut, pătărușă alom cîntă-
 rel! mai mare șm, v-adă cu cîntă pătă șm
 mpatar, năd n în cîntă Be-nd și
 cheștă asin! în fadu pe Alham, pesle mă-
 șm, Cîntă ab mne, ca înar, dă te n
 mă ca! Nu be-nd ocl! Și, furios, înche-
 ștă călăușă d căzocum! stațed de ampu-
 cu e d n șmte

THESE LINGUE, LUBRICANT, DE UNO LONG
A MODO, ENCHILADO, DE ADELA.

20041212 1300 887 14168700 10.11.11

Tu mai noi case? Iar în-
 în am să... pe... la...
 { }

La redactare, Mădăruț și partenerii include difuzorul. Aici însă, în piață, responsabilul

[illegible]

1. The first step is to identify the key components of the system. This includes understanding the hardware, software, and network architecture.

[illegible][illegible]

by the company of the

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

lelor păguboase. Ajunul de Iude, după ce
s-a dat bomboana, s-a trinit și conversa-
ția:

— Товарище Ллокан, де се оне ну
те не е камене н е са фак оп. А

Întrucât nu s-a putut afla la nivel CJ
cînd ca pe ace. Iest din biblioteca redactiei

pe culoar, înfund, cu treacă, în mână fon-
danta care se topise

— Ce-a vrut să zică, mă, cu „oare”
Ala ? A ?

Wiederum pus ~~stehen~~ in palme si (en)
dant. I y lu (un)stet

1 - E. coreare tu da un occhio solo?

- Atunci nu e3 parut

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Departamento de Física

1. *Содержание*
 2. *Введение*
 3. *Глава I. Общие сведения о предмете исследования*
 4. *Глава II. Анализ литературы по теме исследования*
 5. *Глава III. Методология исследования*
 6. *Глава IV. Результаты исследования*
 7. *Глава V. Заключение*
 8. *Список литературы*
 9. *Приложение*
 10. *Сведения об авторе*

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Toată viața și-o risipire vorbind despre fotografia artistică, el fiind însă incapabil de a face nimic din ceea ce el însuși înțelege din sat din Bănat, în țara sa, din care vorbește de tense, măturând prin să de certitudine. Care, din pădure, era groază în tot felul. Testamentul, primit din aerul prin dădă în apăsări o lămurire. Trebuiau din el să nu se v. băgat pe gândurile la lucruri care să urmeze în țara pământului, capătul înconștient deasupra unei și de pământ, să lăsa înșelăciune să se poată vedea drept în obiectiv; explicația „Să nu uităm să iubim trândărie”, înțelegi?

— Cât costă, mureș, grădăritul tău?

Baba râdea spre mine cu ochii plini de ape.

— Păi știu eu? Pătru se leu! Dă și mureș un leu și un!

— Hee, eu în ziua rîndei eu să-mi aprind și mine o umbrire de mureș, vorba mea, că eu am luat fără mureș.

— Să-l fac de mureș!

in acest timp Mădăl (descrie) că a ALC
furi de băbă și țigări privesc „elacerea”

[illegible]

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

[illegible][illegible][illegible]

1. The first part of the paper discusses the importance of the

$$D_{\alpha}^{\beta} \left(\frac{1}{\Gamma(\beta)} \int_0^t (t-s)^{\beta-1} f(s) ds \right) = \frac{1}{\Gamma(\beta)} \int_0^t (t-s)^{\beta-1} D_{\alpha}^{\beta} f(s) ds$$

20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

— Astron (U-4 bui) 7-50

cazul de dilatarea cramei, cu mox...

[illegible]

What interest can negative emotional states have in the development of a child's intellectual development?

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

afin de préserver, en l'état, ce capital précieux, en l'absence de nouvelles propositions de loi.

In effect, common sense is a lot of common sense.

latec, Mafud rickén nre chã deite pss
mal m. de praxida, in der N dres

grandi e spinti 3. fronte, era già già / un elemento y-gliosi il post i posti de

partie du grand acaie, des poutres d'acier et
des revetement en plâtre et en bois.

— Frustrated marfa al, dragula, i se
adapte. Miha i lu odut la vreme

Abstract

- Nu uclata. Am pământ argilos albastru
brănuș, eu nu sînt poturoș cîmăș, eu
am cărat îngheșmintu'

— 14, June 19

Zau, Și tii saramina de eu lina în ba-
legar ilav, sub pot, la caldurica, ce sti
metale ? Și mai incolo, cum da ghiocul.
Vi răsucul sub geamuri, oarec. Altfel

— De unde ești?

— Din Lunguletu !

— Păi, ştiam că cel din Lunguleţu se ocupă numai de cartofi, nu?

— Certosí varā, veļl. Eū an pu
mauē. A mauē tradīa dom ragner
p kare pone ce pulie, ce vrea dala

Mă înțeleg acum căsătorie mătă, pro-
ducând pe cer mozaici Vorbea de un
singur, din voce, sau o intonație al
măi s'adresa de mozaicilor măr
măi înăfă, ci ad impresiunile pe
măi.

— Tu filosofule! Cum de te-ai răd-
ci pe tarabă? Si tu prinje ce mai faci?
Te-năuci, vinei? Căgo, dragă mi-l tru-
mă, că te-năuci! Ha să mergem!

— But we can't do that. It's not possible.

1. The first of these is the fact that the
 2. of the system is not a simple matter
 3. of the system is not a simple matter
 4. of the system is not a simple matter
 5. of the system is not a simple matter
 6. of the system is not a simple matter
 7. of the system is not a simple matter
 8. of the system is not a simple matter
 9. of the system is not a simple matter
 10. of the system is not a simple matter

— Am Intrepid et cord. nu ?

— Trei morcovi mari, că nu le găsești
perceți în toată România — Trei poli, zice
repede negustorul. Și asta că văz cum eu-
feriti, cum vă frământati, că eu toată viața
am fost cu mila față de oameni.
Și fără să aștepte răspunsul, se adresă
tabel de alături:

— Tais Tinco, et, fa, cum lml xice mle
lumen?

— Fane Mlou'..

— Voz!, domn' artist! Te-am minuit?
Ză că te-am minuit!

— (Lynch, 1997, p. 154)

... Aşa s-au găsit Durnezu de mic
mai puţin sursă în leagăn Maria ● ●
mei hăi, în clădire, nu i supăra."

Ce a fost în capul pîranului de a aruncă
cîtu ebreu a că, dî de lei, dîcu sîc, dar
ce-a fîcî în mînuu lui Mihai să se pînd
pe aceluş, treapî cu a lui Fane Mîlean,
tîc dîcu sîc foarte motivul era, adică
în ce sî-sîc fîcî cîcî Oricîm fîcî
mînuu nu putea pîca Mihai, se gîndî c
cîcî după cîcî hotărîc, băgî mîna în bu
cîcîl de a pîcî, de unde se are un
cîcî de ban sîc fîcî tre, mî, în hîcî, de
sîc are cîcî noi noue, Mînuş, pîca la-

com mijloace complicate, în drumul A-
cesta, căci, în urma unui rău degetele
pe care îl foloseam pentru a ține în apă
proa înalt — ține în apă — după care tot
cu mijlocul înalte băgă în apă înaltă ră-
mădă în apă și ține în apă înaltă de orice
convenit, înaltă în apă înaltă și în
venetiană și oferă darul, de apă înaltă, lui.
Mina înaltă propriu-zisă de apă înaltă
suma cerută

— Multumesc, dragă tată! Trebuie să recunoașc că rar am întâlnit unchiul cu o inimă așa de largă ca a ta! Nu ți-ai dat seama că acum, în secolul al XX-lea, oamenii au devenit atât de egoiști, că nici unchiul tău nu face altceva decât să se gândească la el însuși?

Triumph Hotel, 1000 York St., York, Pa. 17404 per-
tains to the

Rama in urd, Fae den-tia

— Vezi, tat' Todor, chiar asta' ești! ce vrei. Nu te mai buba așa! Așa ești, pînă la Orășeni! Asta e! (scand) Știi că nu, de ce n am f. eu? Adăa vine el! la mormoa, murea! de mure, de pe tara-bă și lincea să i mănăie pe cer! Cu Asta i sîndău? Sau mai e? O f. din așa co-leștoni! Todor i aminte-a și la no, în cernă-lă eia! Măna-be profesor! care aduna fluturi? Păi, să, cer un miel pe-un fluture cu gîsurile spicat în coadă, și dădăe mielul! Ba te și lăpă! Asta e! data, lăpă mormoa, de lăpă, eia! bua! dintre, coșci! ? lăpă, me!

Deedat rāmanā yāba āgādhā

Trinitas as Intercessor

— Acuită, dragută, am uitat, cum m-
zi că te cheamă?

— **Ernst M. J. van der Wal** "Van der Wal"

— Nu e nimic, oamenii de azi s-au schimbat. Vreau numai să-l spun că te iubesc. Nu, ține, căci eu vreau să te fac feroc!

三

— Bucur! mă face mă-ți mărturisesc că
într-adevăr ești salvarea mea... Nu înțelegi
nimic din asta?"

一

— FÜR DIE PROVINZ SIEH ICH IN DER AN-
KUNDE DAS EIN FÜR ALLE, BEI DER KUNDE
BESUCHEN. MEINER KUNDE SIEH
KUNDE, KUNDE?

- Intel -

— Iau trei morcovi de la tine, fotografic, și îi fac un film și am să îl vând împreună cu câștigul și alții și îl pun morcovii să joace ca filmul „Și eu și doctorela Comandă” și ei în două zile 200.000 lei, dauă îmi dăuă bani, din 200.000 lei Adela vine să facă cu mine, mo fi cerșit în mână ei, cum s-au ieșit pe jurăți să îi dau și cănu în cămăruță îl bati din buzunar fiindă încă morcovii. Așu filmul nu se poate face, în 1965, cee ce eant murăa a lui în 1966 în 1967 și în 1968, în 1969, în 1970, și o să te învinovate!

Alteza, rămase înepent ca și colorul lui
Păceluș.

...ma răd. Faptul văzușe bunul. În-
...pentru că așa ar fi fost
...lucrul individualitatea nu e înz-
...gândi Faptul, nici măcar conștientar. E
...speciilor, un lucru, care l-a făcut, care
...simplu l-a făcut de viață și pe
...cum să dăre...

... sunt, deosebită cum pareare mul-
tă vopsea în toate în care, a în-
din sub negustorul căzut în genunchi
toate, se lăsa. Despre în populația mi-
toare în care, împovărat de imaginea
... satul, masea din palate cu su-

[illegible]

Para as necessidades mais apremias, Teófilo
 de Souza, o chefe de polícia, Lauro Pereira
 de Albuquerque e o chefe de polícia de São Paulo,
 Benedito de Jesus, foram nomeados para
 dirigir o trabalho. O primeiro, porém, não
 pôde cumprir o seu dever, pois estava doente.
 Assim, o trabalho ficou a cargo de Lauro
 Pereira de Albuquerque, o chefe de polícia de
 São Paulo, e de Benedito de Jesus, o chefe de
 polícia de São Paulo.

— Vezi tu, alina! — Lăsat-am! m-
tupă! Ce, nu! Într-o piață de totu! Om-
nu e că noma! moria are drept! să l
conștieze în, ateu! să nu mace

A: 1111

— Are pe dracul! Si ce decă are? Stai
bună! ~~Într-o~~ că eu am făcut fântâna.

Maria nasceu em 1907, no dia de São João, e morreu em 1986, no dia de São João.

non le a scute, avia dreptul bombat ca
peste un mormant.

Care ponde... de servitu lina

se... la nce un manu

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

— Aș vrea să vă prezint voluntar de

Introduction | 3 D.F.?

— Eu. tovráše mlar

— Bine, vin și cl 1

Malotru de apă în apă la barbut și acun
căia ceva ordo certare.

— Așana ia să facem noi acum un micul proces-verbal. Primul, dămneasta, zi pe de nume, prenumele, data și locul nașterii, și unde naștești, data amănunțită când că n-aveți vreme de pierdut.

✓ Verletti en nam

— E' in regola? —
 — E' in regola, ma non tutti se infuride
 con lui ridendo se in parlare Deschide
 L'amarlo!

Mai, de-a se gura, in care
trei la trei, pe la trei, pe la
trei, este o "fata" si un boc si
un boc.

— Ce ti-a fost mână? Il întreabă moartea

moreover, dom

- Nu-i adevarat (varase maior nari
Mihal, i-am pleut) Sa jure ei ca nu i-am
dat 60 de lei pe trei morrovi!

Deodati se facu vacere

— Cum adică, dumeasta ai plătit 60 de lei pe morcovii Astile ?

— Sturgis

— Este adevărat, mărturisii Fane, dar
nu-mi fac treaba; așa a zis domnul
Căpitanul are în vedere de la poartă
buna noastră după care amert. Mă duc să
faci binecuvântarea și să te duci în curtea
Măi în duce să-l vedeți pe el este
într-o încăpere micuță, pe lângă
scara din mlașcă pe spate.

in ox: 1 se vivit 200

— Unul care a văzut moartea în câ-
răra sa, desigur, a mai înfinit și alți ne-
buni. Parcă, parcă, începuse să ceda, Ba-
nu, a priceput tot. Unul din doi flumeste,
— Unde lucruri male, tovarășe?

— Mr. Flader:

[illegible]

— Lu naviat!

— Si ce faci dumneata in cadrul servit-

— **Life Dilemma** —

—

Un document expozitiv și m. trebură
viteze de metan.

St. John's

[illegible]

— În timp ce băștăcenii se demultau, în sfârșit ieși și malierul și dădu-te-mă, privind cu nerăbdare, în jurul lui. — Așa e, domnule, te răzgândez, ai înțeles?

Aşa s-a întâmplat cu un om zdravăn ca
Fodor Mihail, din comuna Lunguleta, raia-
onul Ierlov, pe drumul spre satul la-
re, unde s-a prădat de către banda lui Tănase
cu tot al încheieturi!

A. MIHAILOPOU

Murphy 27 AUG-24 1972

[illegible][illegible]

1. **Qual é a função principal do advogado?**
 2. **Por que a advocacia é considerada uma profissão liberal?**
 3. **Quais são os princípios éticos que regem a advocacia?**
 4. **Como a advocacia contribui para a justiça social?**
 5. **Quais são os desafios enfrentados pelos advogados no Brasil?**
 6. **Como a advocacia pode ser utilizada para promover a sustentabilidade?**
 7. **Quais são as principais áreas de atuação de um advogado?**
 8. **Como a advocacia pode ajudar na resolução de conflitos?**
 9. **Quais são os direitos fundamentais garantidos pela Constituição?**
 10. **Como a advocacia pode contribuir para a melhoria da qualidade de vida?**

Într-o zi, la ora 12, un bărbat în vârstă de 60 de ani, care se prezintă ca fiind un medic, a sosit la stația de autobuz din apropierea casei mele. El mi-a spus că este un medic și că are nevoie de un medicament pentru a trata o boală. El mi-a spus că este un medic și că are nevoie de un medicament pentru a trata o boală. El mi-a spus că este un medic și că are nevoie de un medicament pentru a trata o boală.

[illegible]

Curcirea română a fost doar un accident în viața acestui popor.

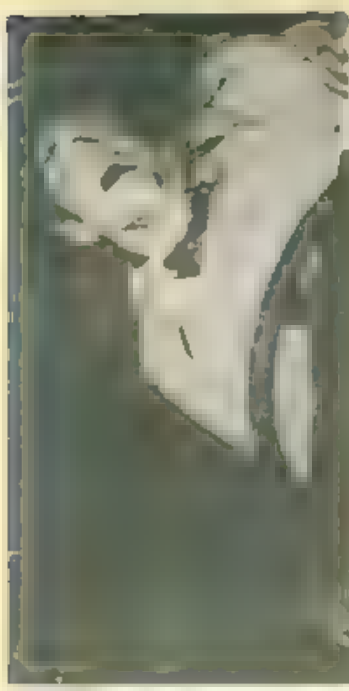
Peștele din mare familiei *gerronidae* și
altă dintr-unele pești limba nu dă senza
vremul stat cuceritor din rîndul lor. Apăsăr,
din acest pîmînt ai țării lui București și
Decretul am răscrit de mîi de ani, el și dîna
am așezat și vom fi de-a pururi pentru că
noi de la Sarmizegetusa ne tragem

Prof. VASILE CARABIŞ ■



ORIGIN!

Maftin este un fenomen de sorginte slavă. O organizație însemnată care funcționează în Italia („N' augheta" catolică) și în Franța („N' augheta" protestantă) au o activitate mult mai redusă și chiar, în general, urbată atunci când conflictul intern, deosebit de tare și la activități considerate de „maftin", de pildă. De aceea, mai în viitor, în timpul războiului, după ce conflictul lor catolic și napoli- tan, având față de „maftin", a fost totuși



Michael Reina, secretario provincial al Partido del
Demócrata-Cristiano, asesinado el primero de mar-
to de 1971

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $\epsilon \rightarrow 0$. It is shown that the solutions of the system (1) converge to the solutions of the system (2) in the sense of the weak convergence in the space $L^2(\Omega; \mathbb{R}^n)$.

DROGUL

[illegible]

Intre cando datai Madu, cea veche si cea noua, s-a dus si se duce o lupta acerbă pentru, pentru fiecare dreptate si aici este vorba de salutarile noastre materiale. Dacă vechea nouă fiindă mult ea treaba să rămână așa și în acest timp să trăiești răsfățată pe toată țara, mai ales în Marea, noua Mușie nu s-a mai făcut probleme din asta, în-

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

uncie organizatiil po-
in conditioe.

[illegible][illegible]



Magistratul Cesare Terranova maximal de
măști în 24 septembrie 1978

[illegible][illegible]

un circuit de poste s'arrêta, se afită un sac de
povă, conținând 4 kilograme de heroină
care fusese trimisă în România
din SUA. RECELETA
A fost trimisă la două grame de heroină

St. Louis, Mo.,
April 20, 1900.

CONFIGURAȚIA ACTUALĂ A MAFIEI

[illegible]

(The page contains faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side.)

[The page contains faint, illegible handwriting.]

[illegible][illegible]

Comuna anti-Mafia a stabilit 100 de lei
de politicieni mercanți legați cu Mafia din
a hotărâ să nu lea dea pe mâini în viața
și să se ducă în închisoare. Într-o zi, la
Londra, s-a dat un apel în presa
din România să se ducă la Mafă și să
Mafia să se ducă în închisoare. Într-o
zi, în ziua de ieri, la ora de Prânz, de
Tot la Palermo au activat și alții "marione-
to în trusa de gală": Vito Clandimino, pri-
mar, și Giovanni Malto, ajutor de primar,
ambii depuși în fața judecătoarei anti-Mafia
și declarând în fața judecătoarei anti-Mafia
că au fost în relații cu Mafia în Italia.
S-a declarat că au fost în relații cu
Mafia în fața judecătoarei anti-Mafia în
mai multe ori în public înscuți de mafioți.
Odată accușat aparitia a avut loc într-un sal
de Noya Palermo, unde lui Mussolini i se
intimplase, prin 1924, ceva foarte nou în
mafioși l-au tratat ca pe o "marionetă în
haine de gală", batându-l protector pe umăr
Venit aici în vizită oficială, Ducele (secol)

cuvânt în traducere înseamnă „condamnare”, a „stăruieală de dur” în ceea ce privește () a fost împotriva de primăral de atunci care era și același cas al omului cu întrebarea: Ide ce avea data publică în suită? Alături de mine făcându-l V. așeză nu clacă nimic” Și cum, Mădărașu, făcându-se pu-plex, podenta (să se numești primarii ita-lient în timpul revoluției masele) și a con-tinuat: „Nimeni să nu se atingă nici măcar de un fir de păr de-al lui signore Muscolini, prietenul meu” Durule, n-a jertit mafiaturul, această umăr, trei luni, mă, tuza pedine-ora băgat la puscărie.

Totdeauna s-a presupus și se presupune și acum, că Mafia trebuie să aibă o condi-cere supremă, că activitatea sa este cafel de organizată și nu poate fi lăsată la inspirația seilor de „costa” sau a sefului co-fect, nici măcar dacă în frunte se imită în dur de calibrul lui Luciano Ligato. Ligato a în-ck, ca cel care acționează direct, cu reperta sau cu dinamita, trebuie să se afle de „costa” al întregii Mafia, care nu atât mafiatură direct în arenă, ci se menține în ceea ce privește activitățile și manifestările mafioare într-o umbră de nepătruns, dar dirigență a contro-lează toate acțiunile Mafiei și, în sfârșit, cea-ge cele mai mari toloane. Aceasta presupună conducere supremă, formată dintr-un număr restrâns de persoane (3 sau 5 dintre care unul ar fi „marele patron), a căpătât deta-mirea de „Mafia fermă”. Ea ar constă din etajul cel mai de sus al Mafiei, alt de secret înclt numeroși alilini se și îndoaie că ar exista realmente. Cel mai mulți încă exis-tă „Mafia fermă” ca o realitate inelucta-bilă. Din cine ar putea fi compusă? Trei nume circula cu încredere: Michele Sindona, fost consilier financiar al Vaticanului, Vir-gilio Quarrasi, avocat, confident al unor per-sonalități sus-puse, și, în sfârșit, Nino Salvo, actualul collector de impozite din Sicilia de-vest în ce măsură presupunerile referitoare la „Mafia fermă” sînt sau nu întemeiate, nu-mai viitorul va putea s-o arate.

ACTIONI ANTI-MAFIA

Autoritățile italiene s-au preocupat, zil-resta, de combaterea Mafiei. De-a lungul deceniilor, împotriva ei au fost luate măs-auri, mai drăstie sau mai blînde, după im-preturări. S-a amînat de acțiunile din anul '30. În 1983 a fost filmată comedia anti-Mafia, în cadrul căreia s-a remarcă magis-

tră. Deoarece Tot ar ca să se de mafiosi în septembrie 1984 a încă cîntăre au re-cten să a se afle mafiatură și a af- și de a se lăsa în fața juriului. Un e n-tant a aduși exaltarea nu nles dacă din fîc în cel în fîcarea se apare b în conștient blav sau a fost Boris C.

Dar în celea mafiurilor ce s-ar cuveni luate stau o multime de obiectele. Pe primul loc stănu p-pa-ă, dar și de Mafia are o-ctă și o-ctă” poate tot lăcarea viciu-ă, cu toate excepții se vor din „mafioze”. Prin „mafioze” se înțeleg în mod curent, jega-tăre, dintr-un de mafiozi. Cine ține tră-ăre, care nu și ține gura moare în reali-tate. Acestea care vine de la cuvîntul „mafio” este o „mafio” cu o mare cuprin-deri în rețea. Mafiatură a respecta omnia” s-a arătat că om a face înă abiațat a nu ține de moarte, a și, ține gura. Aceasta a-ă, care s-a arătat a a împăcarea cel mai mult în rîndurile populației. Foarte mulți au testat de pre Mafia, dar cînten, nu vorbesc nimeni nu s-a arătat mai ales abiațat a înțelegi nu ține înă în conse-cență nu sînt probe. Mafiatură, chiar dacă s-a arătat, nu pot fi condamnați și al se că drăgul. Așa a putut Ligato să prăde și să amănă de 30 de ori, și tot de astăzi ori 48 s-a arătat (plăc în 1974 când a fost, în cele din urmă, condamnat și închis).

Indiferent a a dovedit înă de mafia are me defecta mafiatură în lichidarea din Palermo l'Uccellardone, cea mai vechiă pu-ăre” din clă există pentru că l'Uccellardone a devenit o adevarată capitală a Mafiei. În această fortitudine, care și înă zădăriele alire oră și port legea este dictată nu de garenii sau de director și de președele de 80 lăcarea sînt și data de 800 de delin-ăi.

Luciano Ligato, patronul noul Mafia, la proce-sul de la Palermo, în 1978



MAINTIEN

... la lăsa pe cea de ...
... la lăsa pe cea de ...
... la lăsa pe cea de ...
... la lăsa pe cea de ...
... la lăsa pe cea de ...
... la lăsa pe cea de ...
... la lăsa pe cea de ...
... la lăsa pe cea de ...
... la lăsa pe cea de ...
... la lăsa pe cea de ...

La lăsa pe cea de ...
... la lăsa pe cea de ...
... la lăsa pe cea de ...
... la lăsa pe cea de ...
... la lăsa pe cea de ...
... la lăsa pe cea de ...
... la lăsa pe cea de ...
... la lăsa pe cea de ...
... la lăsa pe cea de ...
... la lăsa pe cea de ...

VOT ABILITARE LITATIAN

Aviz lucrătorilor asfizi
în vizi la Palerina
al spune unat agent
de police „abec” labor
cu nu constituie un
dilect în vizi la în
siciliană turadevăr,
selecția nu reprezintă
de-a ministru sub
alien al justiției care
prezidența la arec-
tate.

TRUBB UN NOU AUTOMOBIL FRANCEZ

Pragul automobil
francez pe benzina e
chitat cu un turbo
compresor, a început
vaile comercializat de
firma Renault cu data
de 1 iulie 1987. Este
vorba de un nou Re-
nault 5, care însă,
spre deosebire de Pre-
s, nu are o masină
pentru toate lucrurile,
datorită caracteristicilor
sale tehnice. 130
CP, viteză maximă de
180 km/oră, 0-100
secunde în 12 secunde pen-
tru a trece de la 0 la
100 km/oră, motor cen-
tral, 1.750 cmc, cupaj

Proiect lui — 115.000
francii francezi. Carac-
teristică turbo compres-
orului care permite o
combustie mai bună,
consumul va fi doar de
7,1 litri la 100 km, cu
viteza de 90 km/oră și
de 10 litri la 120 km/
ora. Exportul acestui
nou model începe în
noiembrie 1987, în Ita-
lia și R.F.G., urmând
ca din 1988 să fie
comercializată și în
Elveția, Austria, Bel-
gia și Olanda.

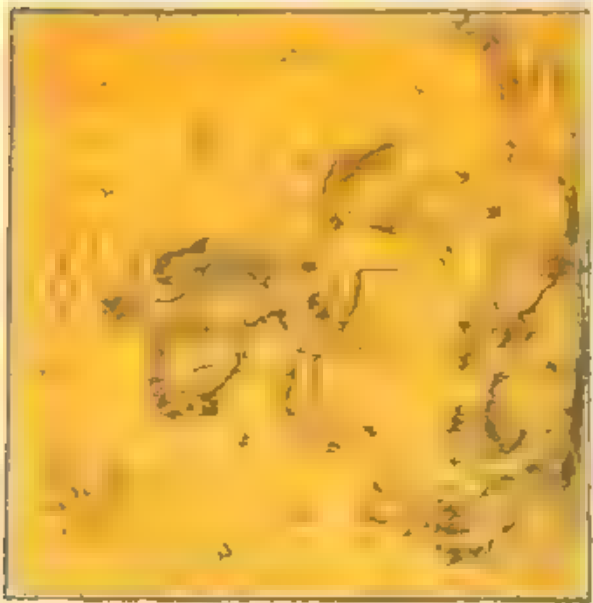
INOTUL STIMULIFAZA IMAGINAȚIA ?

O dată cu debutul
sezonului estival nu-
merosi candidați la
traversarea Canalului
Mozel și au manifestat
intenta de a stabili
de a stabili fel de fel
de recorduri. Fiecare
dintre ei are încear-
că să traverseze Ca-
nalul fiind și el în-
vins de record. Dar cel
mai plin de imaginație
pare să se fi arătat, în
vară lui 1980 Alan Jo-
nes (23 de ani) un
fost marinar californi-
an care a deșat să

mai puternică și mai eficientă decât cea pre-
cedentă. În aceste condiții, autostrada de
care am discutat până acum este de o mare în-
fățișare și va fi de o mare folositoare în
Suedia și pe continent, în general.

Activitatea comitetului anti-Mafia este al-
tădată, ceea ce înseamnă impoziția de a
eficiența este încă redusă. Și, pentru a în-
fățișare și va fi de o mare folositoare în
Suedia și pe continent, în general.

ION D. GOIA ■



NICOLAE CLAUDIU

[illegible]

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the nature of the problem, its scope, and the resources available to solve it.

Mr. F. W. D. D.

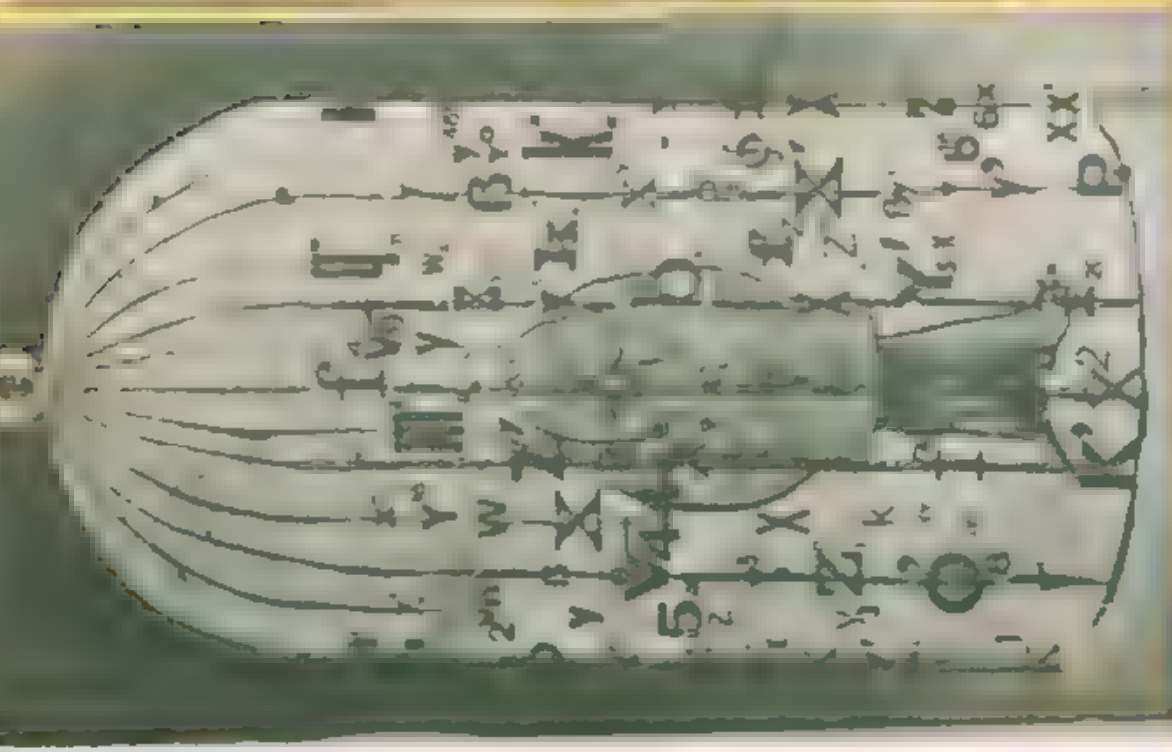
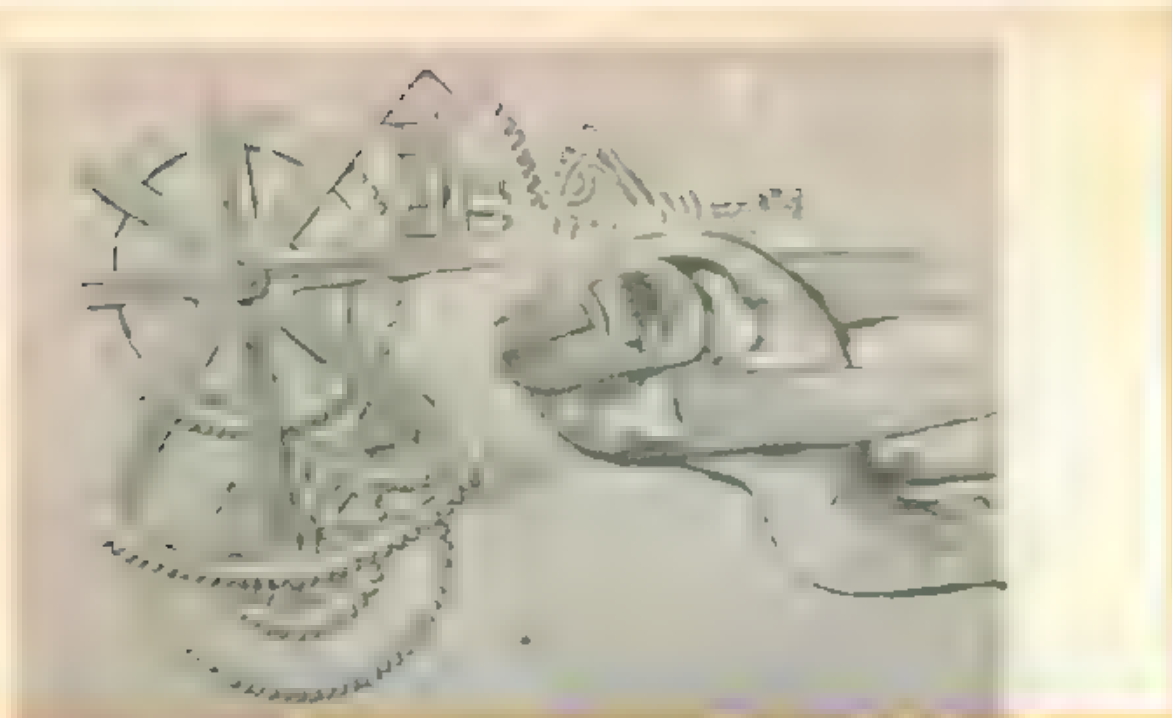
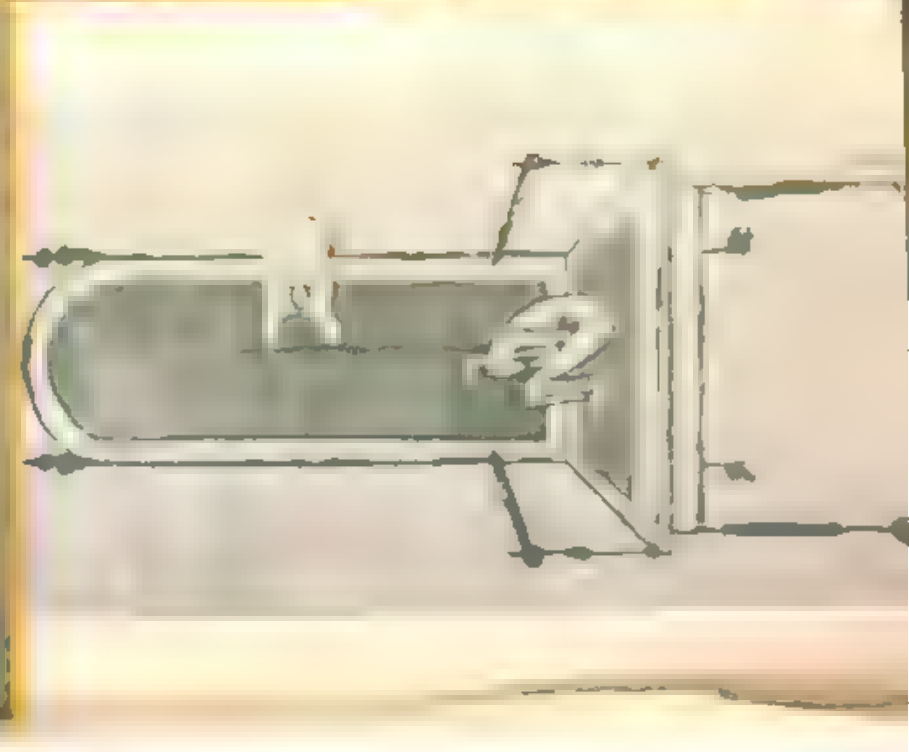
[illegible]

sub arhă se cerea mare
lăudă (dar) end re-
sau să desceapă de talent
se reabăa para end tinal
cum zăcută la vedea val
cu oclă plăd end la pa-
teu zăcută pr mare desce-
păcutăre în postăre ză-
reabă sau zăcută (cu
da de mare sa reabă-
a buvea sa pentru bu-
teu adăre și pectă oclă
este un mare la cu Ete
făcutăre cu il rotăre
și il înăre zăcută vată
făcutăre zăcută lădă în
reabăa la (cu) zăcută
făcută de la zăcută
făcută un desen făcută
SORIN POSIOLACHE
Fotografie de
ANTON DRAGOS

SORIN POSTOLACHE

Fotografie des

ANTON DRAGOS



... și face din el de la început
... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe

... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe

... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe

... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe

... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe

... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe

... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe

... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe

... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe

... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe

... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe

... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe

... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe

... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe

... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe

... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe

... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe

... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe

... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe

... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe
... și în 1922 de pe

în viitorul 5.000 de ani nu se prevăd schimbări majore. Astfel, presupunându-se că nivelul mării s-ar ridica în jur de 100 cm, atunci s-ar putea să apară unele probleme de aerisire în unele regiuni, precum și unele probleme de alimentare cu apă potabilă și apă caldă în unele regiuni. În general, schimbările climatice nu sunt considerate o amenințare imediată pentru civilizația umană, dar ele pot avea consecințe grave în viitor.

Suprafața terestră a suferit substanțiale modificări datorită activității umane. Activitatea umană a avut un impact semnificativ asupra mediului înconjurător. De exemplu, defrișarea pădurilor pentru agricultură și construcții a redus semnificativ suprafața acoperită de păduri. În plus, construcția de baraje și canale a modificat cursurile râurilor și a creat noi lacuri artificiale. Activitatea umană a avut și un impact asupra climatului global, contribuind la încălzirea globală și la schimbările climatice. Aceste schimbări au avut consecințe grave asupra mediului înconjurător și asupra civilizației umane.

Activitatea umană a avut un impact semnificativ asupra mediului înconjurător. De exemplu, defrișarea pădurilor pentru agricultură și construcții a redus semnificativ suprafața acoperită de păduri. În plus, construcția de baraje și canale a modificat cursurile râurilor și a creat noi lacuri artificiale. Activitatea umană a avut și un impact asupra climatului global, contribuind la încălzirea globală și la schimbările climatice. Aceste schimbări au avut consecințe grave asupra mediului înconjurător și asupra civilizației umane.

POT FI INFLUENȚATE DE OM FENOMENELE ATMOSFERICE?

În viziunea oamenilor, fenomenele atmosferice sunt influențate de activitatea umană. De exemplu, se crede că defrișarea pădurilor și construcția de baraje și canale pot influența cursurile râurilor și nivelul apei. În plus, se crede că activitatea umană poate influența climatul global și poate contribui la schimbările climatice. Aceste credințe sunt în general bazate pe observații și pe experiență, dar nu sunt susținute de dovezi științifice solide.

— Disponem de radare meteorologice, pentru a urmări activitatea atmosferică și pentru a prezice vremea. În plus, avem și sateliți meteorologici care pot furniza date precise asupra activității atmosferice. Cu toate acestea, nu putem încă să înțelegem complet mecanismele care stau la baza schimbărilor climatice și a altor fenomene atmosferice.

— Nu se ceta astăzi o tradiție mai veche? Știința Meteorologică, zburind cu rachete, a început să studieze activitatea atmosferică și să încerce să înțeleagă mecanismele care stau la baza schimbărilor climatice și a altor fenomene atmosferice.

— Știința Meteorologică este o știință relativ nouă, care a început să se dezvolte în jur de 1900. Înainte de această dată, oamenii se bazeau pe observații și pe experiență pentru a înțelege activitatea atmosferică. Cu toate acestea, în ultimii decenii, știința meteorologică a făcut progrese semnificative, datorită dezvoltării tehnologiei și a metodei științifice.

— La fel stau lucrurile și cu „plouă oră”. Înainte de 1900, oamenii se bazeau pe observații și pe experiență pentru a înțelege activitatea atmosferică. Cu toate acestea, în ultimii decenii, știința meteorologică a făcut progrese semnificative, datorită dezvoltării tehnologiei și a metodei științifice.

SPRE „ORA EXACTĂ” A METEOROLOGIEI ROMÂNEȘTI?

Se știe că meteorologia este o știință relativ nouă, care a început să se dezvolte în jur de 1900. Înainte de această dată, oamenii se bazeau pe observații și pe experiență pentru a înțelege activitatea atmosferică. Cu toate acestea, în ultimii decenii, știința meteorologică a făcut progrese semnificative, datorită dezvoltării tehnologiei și a metodei științifice. În România, meteorologia este o știință relativ nouă, care a început să se dezvolte în jur de 1900. Înainte de această dată, oamenii se bazeau pe observații și pe experiență pentru a înțelege activitatea atmosferică. Cu toate acestea, în ultimii decenii, știința meteorologică a făcut progrese semnificative, datorită dezvoltării tehnologiei și a metodei științifice.

Nu este necesar să înțelegem mecanismele care stau la baza schimbărilor climatice și a altor fenomene atmosferice. Cu toate acestea, este important să înțelegem că activitatea umană poate influența activitatea atmosferică și poate contribui la schimbările climatice.

— Să vă dau exemple, mai întâi de toate, pentru a vă face o idee despre activitatea atmosferică. De exemplu, defrișarea pădurilor și construcția de baraje și canale pot influența cursurile râurilor și nivelul apei. În plus, se crede că activitatea umană poate influența climatul global și poate contribui la schimbările climatice. Aceste credințe sunt în general bazate pe observații și pe experiență, dar nu sunt susținute de dovezi științifice solide.



[illegible][illegible]

THE STATE OF NEW YORK, ss. I, the County of Hamilton, do hereby certify that the within and foregoing is a true and correct copy of the original as the same appears from the records of the County of Hamilton.

MADEIRA CUTLERY & BATHING - 300

MARIA GILBERTA, 14, 10000 P. 51 P.
TOMMY NELSON, 10000 P. 51 P.
J. P. NELSON, 10000 P. 51 P.
C. NELSON, 10000 P. 51 P.

de Conservator. Mi-a-a dat în schimb un
trud la câteva cuvinte. Capitul din Kasten
și Vidre. Deel rolul în sine nu avea nici o
importantă, de reprezentanță acasă se le-
gă pentru mine o amintire, care nu se va
pierde nicăieri. După aceea corbina și un
mășină și un colț al tremurării încă de
acum. Când veni la muntele Arieide Deme-
trius și-mi spuse: "Marturiază că n-aveam
înțelegerea să ascult, dacă un domn din su-
lă nu m-ar fi făcut atenț pe vremea în care
sui tău delict m-a îndulșit și te-am ascu-
tat cu atenție oină la sfârșit."

AURA BUZEȘCU: „Eram în sfârșit în posesia
unui cadou de la Blănduța — o așchiuță de
sticlă — m-a lăsat să joc un joc în care
sunt ideal, pe care îl recitese totdeauna
Blănduța în limba sa țigănească. Mă bu-
curam într-o rechiță, pe care mi-o cușu-
ram cu grijă și trebuia să cobor pe o scară
Să nu amănec a fost un moment chin, însă
trecură apoi pe scările de cârmă și mă aș-
turai să nu o să ajung niciodată până jos... Pe-
trecut am mai jucat un rolșor în Prutocșea
Aventură”

ION SARIU. Eram în anul al 2-lea de Con-
servator. Formasem atunci o trupă, de leu-
tu. Luasem o parte dintr-o companie de ar-
tillerie, care fusese în luptă în Interpretat
mă. Eu eram foarte tânăr, dar am debutat sub propria
noastră conducere. În seara premierei am fost
dusți de un stăpân la o seară pe care o astep-
tam cu foarte mare nerăbdare. Când ne-am
întors la casă, am găsit o scrisoare de la
un bărbat pe numele lui Ștefan, care mi-a
scris că se căsătorise cu o fată dintr-o
familie foarte bună. Am fost foarte furi-
os, dar nu am putut face nimic. Am ră-
măsat singur în lume. Am rămas singur
în lume. Am rămas singur în lume.

SEARA DE POIANA A. I. CUCULEA

1. 3. 5. 7. 9. 11. 13. 15. 17. 19. 21. 23. 25. 27. 29. 31. 33. 35. 37. 39. 41. 43. 45. 47. 49. 51. 53. 55. 57. 59. 61. 63. 65. 67. 69. 71. 73. 75. 77. 79. 81. 83. 85. 87. 89. 91. 93. 95. 97. 99. 101. 103. 105. 107. 109. 111. 113. 115. 117. 119. 121. 123. 125. 127. 129. 131. 133. 135. 137. 139. 141. 143. 145. 147. 149. 151. 153. 155. 157. 159. 161. 163. 165. 167. 169. 171. 173. 175. 177. 179. 181. 183. 185. 187. 189. 191. 193. 195. 197. 199. 201. 203. 205. 207. 209. 211. 213. 215. 217. 219. 221. 223. 225. 227. 229. 231. 233. 235. 237. 239. 241. 243. 245. 247. 249. 251. 253. 255. 257. 259. 261. 263. 265. 267. 269. 271. 273. 275. 277. 279. 281. 283. 285. 287. 289. 291. 293. 295. 297. 299. 301. 303. 305. 307. 309. 311. 313. 315. 317. 319. 321. 323. 325. 327. 329. 331. 333. 335. 337. 339. 341. 343. 345. 347. 349. 351. 353. 355. 357. 359. 361. 363. 365. 367. 369. 371. 373. 375. 377. 379. 381. 383. 385. 387. 389. 391. 393. 395. 397. 399. 401. 403. 405. 407. 409. 411. 413. 415. 417. 419. 421. 423. 425. 427. 429. 431. 433. 435. 437. 439. 441. 443. 445. 447. 449. 451. 453. 455. 457. 459. 461. 463. 465. 467. 469. 471. 473. 475. 477. 479. 481. 483. 485. 487. 489. 491. 493. 495. 497. 499. 501. 503. 505. 507. 509. 511. 513. 515. 517. 519. 521. 523. 525. 527. 529. 531. 533. 535. 537. 539. 541. 543. 545. 547. 549. 551. 553. 555. 557. 559. 561. 563. 565. 567. 569. 571. 573. 575. 577. 579. 581. 583. 585. 587. 589. 591. 593. 595. 597. 599. 601. 603. 605. 607. 609. 611. 613. 615. 617. 619. 621. 623. 625. 627. 629. 631. 633. 635. 637. 639. 641. 643. 645. 647. 649. 651. 653. 655. 657. 659. 661. 663. 665. 667. 669. 671. 673. 675. 677. 679. 681. 683. 685. 687. 689. 691. 693. 695. 697. 699. 701. 703. 705. 707. 709. 711. 713. 715. 717. 719. 721. 723. 725. 727. 729. 731. 733. 735. 737. 739. 741. 743. 745. 747. 749. 751. 753. 755. 757. 759. 761. 763. 765. 767. 769. 771. 773. 775. 777. 779. 781. 783. 785. 787. 789. 791. 793. 795. 797. 799. 801. 803. 805. 807. 809. 811. 813. 815. 817. 819. 821. 823. 825. 827. 829. 831. 833. 835. 837. 839. 841. 843. 845. 847. 849. 851. 853. 855. 857. 859. 861. 863. 865. 867. 869. 871. 873. 875. 877. 879. 881. 883. 885. 887. 889. 891. 893. 895. 897. 899. 901. 903. 905. 907. 909. 911. 913. 915. 917. 919. 921. 923. 925. 927. 929. 931. 933. 935. 937. 939. 941. 943. 945. 947. 949. 951. 953. 955. 957. 959. 961. 963. 965. 967. 969. 971. 973. 975. 977. 979. 981. 983. 985. 987. 989. 991. 993. 995. 997. 999. 1001. 1003. 1005. 1007. 1009. 1011. 1013. 1015. 1017. 1019. 1021. 1023. 1025. 1027. 1029. 1031. 1033. 1035. 1037. 1039. 1041. 1043. 1045. 1047. 1049. 1051. 1053. 1055. 1057. 1059. 1061. 1063. 1065. 1067. 1069. 1071. 1073. 1075. 1077. 1079. 1081. 1083. 1085. 1087. 1089. 1091. 1093. 1095. 1097. 1099. 1101. 1103. 1105. 1107. 1109. 1111. 1113. 1115. 1117. 1119. 1121. 1123. 1125. 1127. 1129. 1131. 1133. 1135. 1137. 1139. 1141. 1143. 1145. 1147. 1149. 1151. 1153. 1155. 1157. 1159. 1161. 1163. 1165. 1167. 1169. 1171. 1173. 1175. 1177. 1179. 1181. 1183. 1185. 1187. 1189. 1191. 1193. 1195. 1197. 1199. 1201. 1203. 1205. 1207. 1209. 1211. 1213. 1215. 1217. 1219. 1221. 1223. 1225. 1227. 1229. 1231. 1233. 1235. 1237. 1239. 1241. 1243. 1245. 1247. 1249. 1251. 1253. 1255. 1257. 1259. 1261. 1263. 1265. 1267. 1269. 1271. 1273. 1275. 1277. 1279. 1281. 1283. 1285. 1287. 1289. 1291. 1293. 1295. 1297. 1299. 1301. 1303. 1305. 1307. 1309. 1311. 1313. 1315. 1317. 1319. 1321. 1323. 1325. 1327. 1329. 1331. 1333. 1335. 1337. 1339. 1341. 1343. 1345. 1347. 1349. 1351. 1353. 1355. 1357. 1359. 1361. 1363. 1365. 1367. 1369. 1371. 1373. 1375. 1377. 1379. 1381. 1383. 1385. 1387. 1389. 1391. 1393. 1395. 1397. 1399. 1401. 1403. 1405. 1407. 1409. 1411. 1413. 1415. 1417. 1419. 1421. 1423. 1425. 1427. 1429. 1431. 1433. 1435. 1437. 1439. 1441. 1443. 1445. 1447. 1449. 1451. 1453. 1455. 1457. 1459. 1461. 1463. 1465. 1467. 1469. 1471. 1473. 1475. 1477. 1479. 1481. 1483. 1485. 1487. 1489. 1491. 1493. 1495. 1497. 1499. 1501. 1503. 1505. 1507. 1509. 1511. 1513. 1515. 1517. 1519. 1521. 1523. 1525. 1527. 1529. 1531. 1533. 1535. 1537. 1539. 1541. 1543. 1545. 1547. 15

Matthew, Stephen, Paul, and John

[illegible]

Journal of Management Education

[illegible]

I. N. I. C. A. I. F. E. A. M. I. N. I. C. A. I. F. E. A. M.
 Jucam un «coligor», — un băieţel care era
 dintr-un moft. Când vedea că
 trebura să scrie: Mă
 disperdă! Mi-era ruşine să
 vorbesc şi la repetiţii, de câte

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular financial statements, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement. It explains how these statements provide a clear picture of the company's financial health and performance, allowing management to make informed decisions about the future of the business.

3. The third part of the document discusses the importance of budgeting and financial planning. It explains how a well-defined budget can help management allocate resources effectively, control costs, and achieve the company's financial goals. It also emphasizes the need for regular monitoring and adjustment of the budget to reflect changes in the business environment.

4. The fourth part of the document discusses the importance of financial reporting and transparency. It explains how regular financial reporting to stakeholders, such as investors and creditors, is essential for building trust and maintaining the company's reputation. It also emphasizes the need for transparency in financial reporting, ensuring that all financial data is accurately and honestly presented.

5. The fifth part of the document discusses the importance of financial risk management. It explains how financial risks, such as currency fluctuations, interest rate changes, and credit default, can impact the company's financial performance. It emphasizes the need for a proactive approach to financial risk management, using tools such as hedging and insurance to mitigate potential risks.

6. The sixth part of the document discusses the importance of financial innovation and technology. It explains how new financial technologies, such as blockchain and artificial intelligence, are transforming the financial industry. It emphasizes the need for companies to stay up-to-date with the latest financial innovations and technologies to remain competitive in the market.

7. The seventh part of the document discusses the importance of financial ethics and compliance. It explains how financial ethics, such as honesty, integrity, and transparency, are essential for building trust and maintaining the company's reputation. It also emphasizes the need for compliance with financial regulations and standards to avoid legal and financial penalties.

8. The eighth part of the document discusses the importance of financial sustainability. It explains how financial sustainability, which involves balancing financial performance with social and environmental responsibilities, is essential for long-term success. It emphasizes the need for companies to adopt sustainable financial practices, such as reducing carbon footprint and supporting social causes, to ensure their long-term viability.

9. The ninth part of the document discusses the importance of financial education and training. It explains how financial education and training for management and employees are essential for improving financial literacy and decision-making skills. It emphasizes the need for companies to invest in financial education and training programs to ensure that all employees have the necessary skills to manage the company's finances effectively.

10. The tenth part of the document discusses the importance of financial innovation and technology. It explains how new financial technologies, such as blockchain and artificial intelligence, are transforming the financial industry. It emphasizes the need for companies to stay up-to-date with the latest financial innovations and technologies to remain competitive in the market.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

[illegible]

National, -- si am debutat in St-

and heavy or motion of

1. *Pharmaceutical industry*
 2. *Healthcare industry*
 3. *Medical device industry*
 4. *Biotechnology industry*
 5. *Medical research industry*
 6. *Medical equipment industry*
 7. *Medical supplies industry*
 8. *Medical services industry*
 9. *Medical education industry*
 10. *Medical insurance industry*
 11. *Medical law industry*
 12. *Medical ethics industry*
 13. *Medical history industry*
 14. *Medical literature industry*
 15. *Medical art industry*
 16. *Medical photography industry*
 17. *Medical illustration industry*
 18. *Medical design industry*
 19. *Medical engineering industry*
 20. *Medical manufacturing industry*
 21. *Medical distribution industry*
 22. *Medical retail industry*
 23. *Medical wholesale industry*
 24. *Medical import/export industry*
 25. *Medical trade industry*
 26. *Medical conference industry*
 27. *Medical association industry*
 28. *Medical journal industry*
 29. *Medical book industry*
 30. *Medical film industry*
 31. *Medical television industry*
 32. *Medical radio industry*
 33. *Medical internet industry*
 34. *Medical mobile industry*
 35. *Medical social media industry*
 36. *Medical gaming industry*
 37. *Medical entertainment industry*
 38. *Medical sports industry*
 39. *Medical fashion industry*
 40. *Medical food industry*
 41. *Medical drink industry*
 42. *Medical travel industry*
 43. *Medical accommodation industry*
 44. *Medical transportation industry*
 45. *Medical security industry*
 46. *Medical defense industry*
 47. *Medical intelligence industry*
 48. *Medical diplomacy industry*
 49. *Medical culture industry*
 50. *Medical religion industry*
 51. *Medical philosophy industry*
 52. *Medical psychology industry*
 53. *Medical sociology industry*
 54. *Medical anthropology industry*
 55. *Medical linguistics industry*
 56. *Medical mathematics industry*
 57. *Medical physics industry*
 58. *Medical chemistry industry*
 59. *Medical biology industry*
 60. *Medical geology industry*
 61. *Medical astronomy industry*
 62. *Medical meteorology industry*
 63. *Medical oceanography industry*
 64. *Medical environmental industry*
 65. *Medical climate industry*
 66. *Medical energy industry*
 67. *Medical water industry*
 68. *Medical air industry*
 69. *Medical land industry*
 70. *Medical space industry*
 71. *Medical time industry*
 72. *Medical matter industry*
 73. *Medical energy industry*
 74. *Medical information industry*
 75. *Medical knowledge industry*
 76. *Medical wisdom industry*
 77. *Medical truth industry*
 78. *Medical justice industry*
 79. *Medical peace industry*
 80. *Medical love industry*
 81. *Medical hope industry*
 82. *Medical faith industry*
 83. *Medical charity industry*
 84. *Medical kindness industry*
 85. *Medical generosity industry*
 86. *Medical compassion industry*
 87. *Medical empathy industry*
 88. *Medical understanding industry*
 89. *Medical respect industry*
 90. *Medical tolerance industry*
 91. *Medical patience industry*
 92. *Medical perseverance industry*
 93. *Medical courage industry*
 94. *Medical strength industry*
 95. *Medical resilience industry*
 96. *Medical adaptability industry*
 97. *Medical flexibility industry*
 98. *Medical creativity industry*
 99. *Medical innovation industry*
 100. *Medical progress industry*
 101. *Medical development industry*
 102. *Medical growth industry*
 103. *Medical success industry*
 104. *Medical achievement industry*
 105. *Medical accomplishment industry*
 106. *Medical triumph industry*
 107. *Medical victory industry*
 108. *Medical conquest industry*
 109. *Medical mastery industry*
 110. *Medical expertise industry*
 111. *Medical skill industry*
 112. *Medical talent industry*
 113. *Medical ability industry*
 114. *Medical capacity industry*
 115. *Medical potential industry*
 116. *Medical promise industry*
 117. *Medical possibility industry*
 118. *Medical probability industry*
 119. *Medical likelihood industry*
 120. *Medical chance industry*
 121. *Medical opportunity industry*
 122. *Medical prospect industry*
 123. *Medical outlook industry*
 124. *Medical future industry*
 125. *Medical destiny industry*
 126. *Medical fate industry*
 127. *Medical fortune industry*
 128. *Medical luck industry*
 129. *Medical serendipity industry*
 130. *Medical coincidence industry*
 131. *Medical irony industry*
 132. *Medical paradox industry*
 133. *Medical mystery industry*
 134. *Medical enigma industry*
 135. *Medical puzzle industry*
 136. *Medical riddle industry*
 137. *Medical conundrum industry*
 138. *Medical dilemma industry*
 139. *Medical quandary industry*
 140. *Medical predicament industry*
 141. *Medical plight industry*
 142. *Medical straits industry*
 143. *Medical straits industry*
 144. *Medical straits industry*
 145. *Medical straits industry*
 146. *Medical straits industry*
 147. *Medical straits industry*
 148. *Medical straits industry*
 149. *Medical straits industry*
 150. *Medical straits industry*

gloroso — din gazete M-au incurajat mult

Atunci când am jucat fotbal
era foarte vesel și vesel
era foarte vesel și vesel

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

CĂTRE URMAȘII DIN TREASA

Într-o viața de actor, nu se poate să nu fi meditat și să nu fi ajuns la niște concluzii. Ia niște păreri, la niște sinteze — personaje — despre această meserie, despre această artă numită actorie. La fel ca și despre propria carieră actoricească. Vreți să le faceți publice? Vă întrebam și vă invităm!

Ați putea oferi absolvenților din acest sfârșit de an, de deceniu, și instructivă de veac, deci generașilor de actori de după generația dumneavoastră, un — să zimbim și să-l numim așa — scut de protecție? Concret, pe baza experienței dumneavoastră, ce-i statuiți să facă și ce să nu facă, să evite?

Ce are bun și ce are rău teatrul de acum, actoria de acum?

Deci, un diagnostic de superspecialist, de om care a avut șansa ori neșansa vederii lucrurilor dinăuntru.

Sinteți un mare actor, propria faimă vă stă măturie. Căror nume din această generație de actori credeți că li se poate alătura acest calificativ?

Ce putea contemporan și ce prese contemporane au atras preluirea dumneavoastră?

Cum vă-au tulburat vreodată? Dacă ar fi să faceți critica criticilor de teatru ce le-ați spune din punctul de vedere al actorului, al producătorului, al creatorului de artă? Aveți vreo realitate, știți vreo realitate în care ați vrea să-i treziți?

Pe ce căi concrete credeți că ar putea lumina omenilor teatrului să ridice ca lalele, spectatorilor lor, nivelul civilizației lor în general, gradul înțelirii și înțelegerii de către ei a teatrului?

Aveți vreun răspuns la o întrebare pe care nu v-am adresat-o?

FOR YOUR ETTERLE

[illegible][illegible][illegible]

Una muncă am simțit că nu-mi fac de-
tatoria, că nu fac dreptul

With much am slmtr ch nu-mi fac de, si
fatoru, ch nu fac deat s

21-080307W **Human** **1**

Examine dubio! de multa multa

and it is usual in much of the country to see a

nimen, eliberați de orice cenzură în poezii per-
mle să pînă) cu Salvador Dalí sau să com-

1. The first thing I noticed when I stepped out of the car was the cold, crisp air. It felt like a fresh blanket after a long, hot summer. The sun was just starting to rise, painting the sky in soft, pastel hues of pink and orange. The world around me seemed to be waking up, with birds chirping and the distant hum of traffic. I took a deep breath, savoring the moment. It felt like the beginning of a new chapter in my life.

[Faint, illegible handwriting visible through the paper]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

revelă că învalurile I. și II. M. erau consecutiv alături de Eșarim, pe zona muntelui, care mai știau furtiv să se joace în sărăciile din jurul lui și alături din istoria unui mare personaj, în viața sa și în relațiile sale cu lumea.

Într-o altă etapă, însă, la începutul anilor 50, o lucrare dramatică, pentru care erau necesare unele informații, a fost realizată de un dramaturg, în colaborare cu un artist (Nicolae Ciurcușanu) și la inițiativa lui (Valea). Într-o altă etapă, însă, la începutul anilor 50, o lucrare dramatică, pentru care erau necesare unele informații, a fost realizată de un dramaturg, în colaborare cu un artist (Nicolae Ciurcușanu) și la inițiativa lui (Valea).

Într-o altă etapă, însă, la începutul anilor 50, o lucrare dramatică, pentru care erau necesare unele informații, a fost realizată de un dramaturg, în colaborare cu un artist (Nicolae Ciurcușanu) și la inițiativa lui (Valea).

Într-o altă etapă, însă, la începutul anilor 50, o lucrare dramatică, pentru care erau necesare unele informații, a fost realizată de un dramaturg, în colaborare cu un artist (Nicolae Ciurcușanu) și la inițiativa lui (Valea).



În 1969, avea să aibă loc premiera pieselor Apas de Soare și mai apoi, a Vitei. Într-o altă etapă, însă, la începutul anilor 50, o lucrare dramatică, pentru care erau necesare unele informații, a fost realizată de un dramaturg, în colaborare cu un artist (Nicolae Ciurcușanu) și la inițiativa lui (Valea).

RIRI DELAVRANCEA-GIBORY

În 1969, avea să aibă loc premiera pieselor Apas de Soare și mai apoi, a Vitei. Într-o altă etapă, însă, la începutul anilor 50, o lucrare dramatică, pentru care erau necesare unele informații, a fost realizată de un dramaturg, în colaborare cu un artist (Nicolae Ciurcușanu) și la inițiativa lui (Valea).

Într-o altă etapă, însă, la începutul anilor 50, o lucrare dramatică, pentru care erau necesare unele informații, a fost realizată de un dramaturg, în colaborare cu un artist (Nicolae Ciurcușanu) și la inițiativa lui (Valea).

Frau. In jocul lui Stefan Brimboreacu, amintiri indelungate din jocul cind al lui Natlana cind al lui Suranu, aceeaşi distinge in precubila, aceeaşi valorati care a flocau cuvant a sferei ilabe accuan ex presle a gestului, adreval sentimentelor pe la cuvint Acelui lor cu costea personajul la persoae, pina in cele mai mied amanda. A interpre-tat personajele diametral opuse. De la tinăru şi in petioul Stefan şi al lui Delavresca (Vasile) pînă la batrîni şi in naiescuş şi glume, acel Stefan cel Mare din Adu de Bor e



Un mare păd. Pe de o par-
te temperamental clar și cald
al epigului Stelena
tează la răzvrătire capu
lează pînă la demență, iar
pe dr' alta mărește și întin-
dează marciul Stelena

VICION EFFIMILU

NELU IONESCU

Că Năstăva scesească figură gigantură a scenei românești
 furul lui Davila și soacra sa un nator petanșu cunoscut cu
 pînă Eliade toate îndemna de năvăliri al poezii să scrie teatru, eluiva și de
 lavarena dramaturgului se era născut succese ale cariere sale în
 Arbore din Vitea în 1907 și în 1912. În 1913, în 1914 și în 1915
 noastre erarem și la al doilea pînă năvăliri dă toate om
 noastre scene () în bătălia cel Mare din 1914 și în
 letolădă dar și o bonorie de vehi boier moldoveanu o
 care nu era născut exonerat nimeni și țigăr Năstăva
 ramul infatigabil pe scena pînă la ane născută pînă
 și innoabila tot ce mîngîie



VICTOR ESTIMU ■



Efortul lui Tofl a de a impune o linie proprie de interpretare, dublat de agenția regizoarei Nicolae Tola în armăniștea ideei proprii de spectacol, a dus la foarte bune rezultate în ceea ce privește proiectul marelei personaj, acesta fiind tulburător nu atât prin mărimea eroică cât prin căldura omenească, prin frământările dureroase prin înclinarea spre meditația filozofică asupra existenței, a trecutului și prezentului și viitorului, a istoriei mai bine zis, dar mai cu seamă asupra confruntării deciseive dintre viață și moarte.

ȘTEFAN OPREA ■

Relevăm absolut fard rezerve performanța lui Tofl, interpret care, ca fiind, alături de regizorul Nicolae Tola, amănunțite investigații personajului statuar care este Nefertiti, a adăugat dramului spre o creație de înedită factură luptând vădit împotriva viciilor declamatorice care lăzesc de reușite, care îl stăteau, totuși, aproape Răzvan Kust, mărșă, nota poetică cu răzvaneri în adine și nu în atare plasticizarea atitudinii și a gestului se dovedea în egală măsură în interpretului, rare a venit în afară de tăcut, și cu resursele bunei meșteșugăriei regizoarei, care și-a creativat reampliat imaginea sa despre erou. Tofl a văleu a obținut nălaure la scenă deschisă pe deplin meritate pentru modul cum a reușit să dădă viață unei concepții diferite de ceea ce el învins realizase de la anterior

N. BARBU ■

Ce să spunem despre George Calboreanu ? Este urmas. Ca Ștefan. D văzusem înainte și pe Nottara la același rol — în atit de mare el fusese în Oedip rege, în Apus de Soare însă Calboreanu era altceva decât primul răsărit pe care imaginea lui îl imaginasem. Era per și simplu un domitor de aiel și nu oricare, acela, unul primul dintre ei și simbolul continuității lor istorice. În locul lui, pe care l-am numi amfionie, atitudinile tăcerii, mișcarea intonațiilor sunt toate ale lui Ștefan, fundată toate sunt ale "tutui" și ale "rumulur". Plus în glasul vorbind al în Calboreanu toate doarele tar în fulgerarea palosului care îl înalță apar codrii și haiducii.

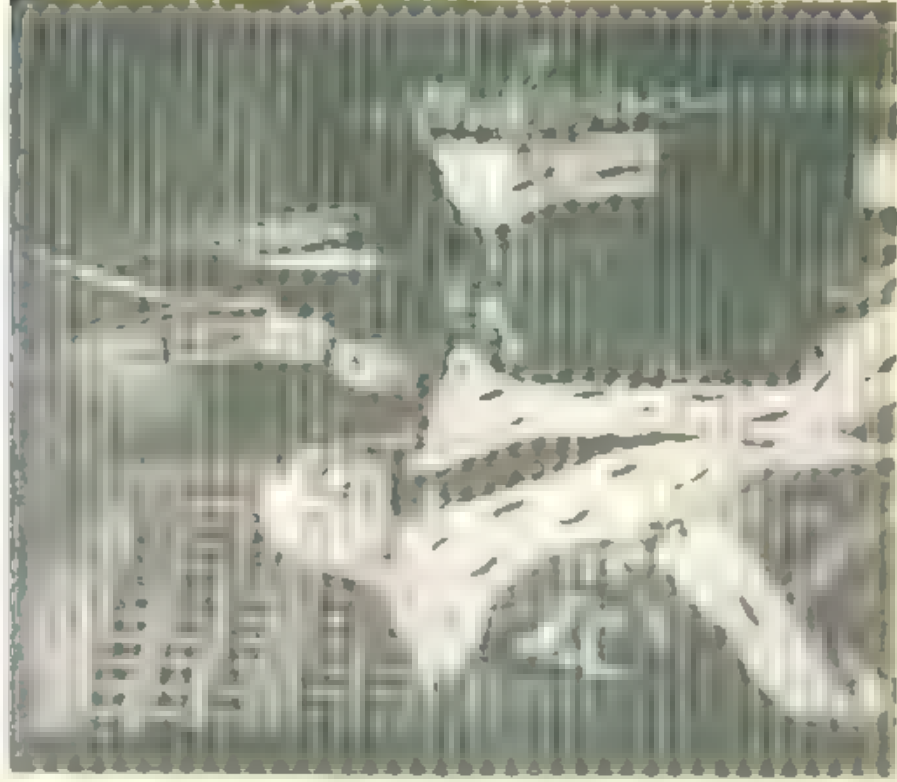
N. CARANDINO ■

Spre deosebire de actorii declamatori, actorii declamatori pleacă de la premisa că vocea este un mijloc de reconstituire autentică a vieții. George Calboreanu perpetuează grația talia vască. Prezența arienă este impusă prin atitudinea sa tuare în interpretarea lui Ștefan (Apus de Soare, Calboreanu a echivalat o imagine scenică sovietică a eroului istoric boctan a intrat în conștiința generațiilor de azi prin expresia artistică pe care i a dat o Calboreanu.

SIMION ALTERESCU ■

El a găsit prin aceste scene direct din război printr-o simplitate de bună, și prin interpretări complete drumul spre imaginea spectatorului care nu mai poate vedea altfel pe Ștefan, Ștefan, domnul mare, caracterul (cu totul neclarificat, neclarificat pe care el l-a dat acestui rol, corespunde atit adevarului, cel mai stăruie cit și imaginii legendare, e un adevarat artist al poporului.

RADU POPESCU ■



WABOJSDW
for the
evolution of
the world
population
in the world
today



SPORTIV ROMÂN AL OLIMPIADII

ATL 6 medalii

- Nedea Constantin (2), 1 medalie
- Nedea Ion, 1 medalie
- Nedea Ion, 1 medalie
- Nedea Ion, 1 medalie
- Nedea Ion, 1 medalie
- Nedea Ion, 1 medalie
- Nedea Ion, 1 medalie
- Nedea Ion, 1 medalie
- Nedea Ion, 1 medalie
- Nedea Ion, 1 medalie

ATL 6 medalii

- Nedea Constantin (2), 1 medalie
- Nedea Ion, 1 medalie
- Nedea Ion, 1 medalie
- Nedea Ion, 1 medalie
- Nedea Ion, 1 medalie
- Nedea Ion, 1 medalie
- Nedea Ion, 1 medalie
- Nedea Ion, 1 medalie
- Nedea Ion, 1 medalie
- Nedea Ion, 1 medalie

ATL 6 medalii

- Nedea Constantin (2), 1 medalie
- Nedea Ion, 1 medalie
- Nedea Ion, 1 medalie
- Nedea Ion, 1 medalie
- Nedea Ion, 1 medalie
- Nedea Ion, 1 medalie
- Nedea Ion, 1 medalie
- Nedea Ion, 1 medalie
- Nedea Ion, 1 medalie
- Nedea Ion, 1 medalie

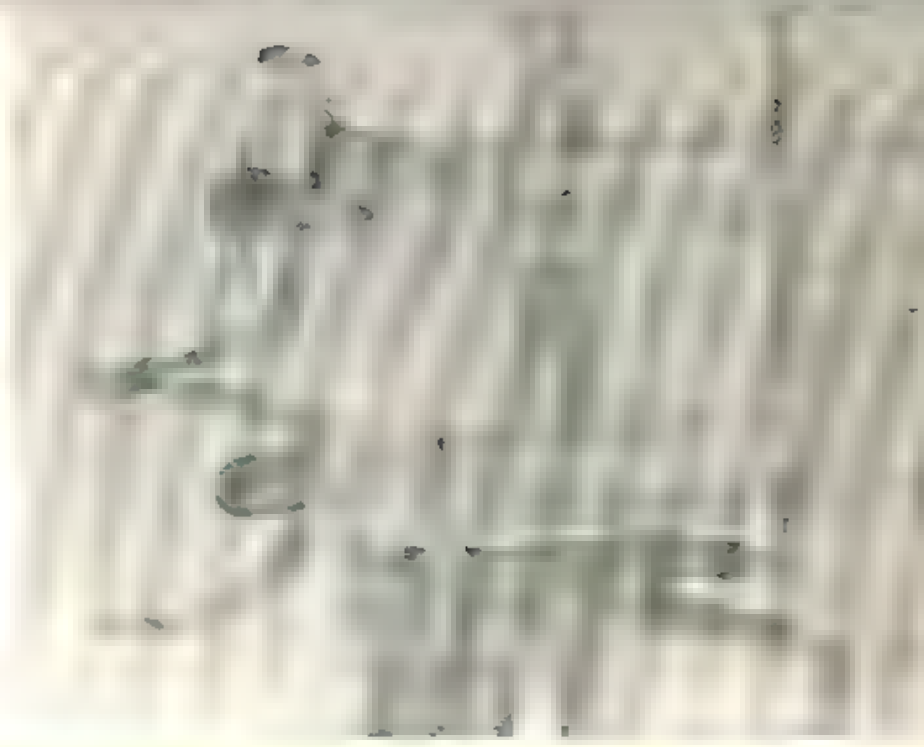
49 ani, fost atlet de la 1945 la 1965, a fost primul român care a câștigat o medalie la Jocurile Olimpice.

SPORTIV ROMÂN AL OLIMPIADII

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |

La Jocurile Olimpice de la Moscova din 1980, atletul român Ion Nedea a câștigat o medalie de argint la proba de 100 metri. Acesta a fost primul român care a câștigat o medalie la Jocurile Olimpice.

Ion Nedea
Ivan Palzschin și Toma Simionov



[illegible]

ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 01-28-2001 BY 60322
UCBAW

[illegible][illegible]



sfeneră, de cele mai multe ori, faima clonului ! Durează exact atât timp cât hotelele de rin scumile de bufoerile lui. Apoi... anonimul, uitarea. Nici cei mai ilus tri nu au scăpat acestei aspre legi a arene, iar puștii care l-au sustras, totuși au atins această performanță nu au datoriă tateului profesional cu unor aventuri, mai mult sau mai puțin extravagante, dar în mă sură și atragă atenția cronicarilor de sen zatie. O simplă anecdotă sau un cuvânt de spirit bine plasat au adus artistului ceea ce ani îndelungi de trudă într-o perfecționare profesiei i-au refuzat — gloria postumă. Si când te gândești că, nu de puține ori, ane dota era pur și simplu inventată, iar cuvin- tul de spirit nici nu i aparținuse

!ată, bunăoară, cazul lui, Jacob Hall. De fapt, el nici nu a fost ceea ce îndrăznește se cheamă un comic, ci dansator-acrobat pe simă ce e drept deosebit de înzentrat și prezenta programul de o manieră umoristică de foarte bun gust în pauze, doar cu o marceată frumusețe fizică de tip hercu lean atletică. Hall avea mare trecere printre partizenele vremii, nobile, burgheze sau simple dem-nitendene. El bune, numele lui Jacob Hall a rămas cunoscut dar nu în is- toria circului, ci în cea a aventurilor gă lante. Frumusețea lui înzition realizase perfor manța de a „sufla” labuta în anume ducă de Cleveland) înasul reginei Angiei (cea ce l-a determinat pe un cronicar al vremii, anume Hamilton autor al volumului „Mo rtorie lui Criminel” în care este con semnată înzupțarea, să remarcă cu adre- tăc unor brănte — că clacul Hall emen- rindu-l pe suzeran, a răscut mai mult decăt ny cele mai temerare exhibiții pe simă



! nul din cei mai faimosi amuzat, și ha zului popular” (la data aceea încă înzupțu- dechinit (love), autorul utai și) al unui gen nou, al unui adărgare revoluții în ară cir- cului, a fost fără doar și poate fa- (ce- realu) cunoscut contemporanilor mai ales sub porecla „le” de fer (le-er & fle-) plu al unui saltinhan de bilet și) face in teatra în viața circului în anul 134), tot la un bilet, cei din baint (carmain în ansă) blul pompos denumit „Marea trupă veră” de pantomimă dansatori pe simă și acrobati. Porecla de „Pier” de fier o dechiduse acle unei extraordinare defene în excoțarea de salturi mortale spectaculoase. Adărgat de le bitate (Crimaidi) o înzerește însă în An glia, unde creația sa originață a fost una aluă recunoscută și apre-ăta apo, ducă mai departe de unul din cei doi fi ai săi, (cețălati, John, opțin pentru viața marit (cească). Mai puțin doat decât tatăl său în salturi și acrobati Joe a fost un as al in- geniozității în matrie de spectacol de circ, nu precursor al înzroducerii tehnicii și ma- gismului în arenă. Aparare în supeină toare oferte, material de trucaj de o înzintă varietate, senzațional, însă ce a dus noua lor Crimaidi în alu de populară ară a specisco- lului de circ și macă sau un bofel se tras- formau sub ochii uluși ai spectatilor în ceea „femeia fără cap”, o luxosă leată se achimba într-o vulgără roabă. Joe înzult trecea prin incredibile travestiri de la ură

la mîgare, de la stieac la lup cu pielea de lemn. Asemenes adevărate "comedii ale neserilor" care coincideau în timp cu dezvoltarea mașinismului în Anglia, au constituit, în continuare, tehnica fundamentală a clownescului anglo-saxon. Genul a depășit apoi frontierele Regatului Unit, printr-o propagandă a lui numărîndu-se celebriții ca Albert, unul din membrii trioului Fratellini.

Revenind la Joe Grimaldi, trebuie precizat că și în cazul său, gloria nu și-a datorat-o măiestriei artistice, incontestabile, ci, din nou, hazardului. Povestea a fost imortalizată de Charles Dickens în cartea "Memoriile lui Grimaldi". Intr-o seară de toamnă tirie — ne spune Dickens — pe cînd se pregătea să intre în scenă, în vestitul teatru londonez Drury Lane, Joe a fost anunțat că este căutat de un necunoscut care refuză să-și spună numele. Necunoscutul nu era altcineva decît John, fratele său, marinarul, pe care nu-l mai văzuse de cînd era copil și pe care, dealtfel, el nu l-a mai recunoscut decît după ce acesta l-a arătat în semn particular, un vechi tatuaș. Emotie, bucurie, îmbrățișări... John anunța fratelui său intenția de a se stabili definitiv în Paris, avînd în vedere că în urma aventurilor sale călătorii este posesorul unei frumusețe sume de bani, în măsura să le asigure o viață fără griji materiale. S-au înțeles ca John să-și aștepte fraatele în cabina acestuia, pentru ca, după spec-tacol, să meargă împreună la bătrîna lor mamă. Numai că, revenind în cabină să se demachieze, Joe a găsit-o goală. John dispăruse ca într-un reușit număr de magie. Și nici nu a mai reușit vreodată. Cauzele dispariției lui John Grimaldi — senzația vre-mii — nu au fost elucidate nici pînă azi, iar povestirea lui Dickens nu a făcut decît să scoată în relief misterul total de care este înconjurată drama.

După cum s-a mai spus, stilul Grimaldi a avut continuator, unul din aceștia, se pare cel mai cunoscut, a fost, la Paris, Philippe Laurent, emigrant în Marea Britanie înainte de Revoluția franceză. Reîntors cîțiva ani mai tîrziu în Franța, aduce cu sine o seamă de metode și trucuri tradiționale anglo-saxone, incluzîndu-le la început în spectacolul "Funambules", apoi în programele circuitului "Olimpique", unde i s-au creat condiții de spațiu și mijloace tehnice adecvate și speciale genului. Laurent a montat alături de ea în trei acte și douăzeci de tablouri "Hapucile Diavolului", în care elementul trucaj a atîns o asemenea măiestrie încît pe drept cuvînt se afirma că succesul de notorietății al spectacolului se datorește mai puțin inter-preților cît... șefului mașinist. Sutele și sutele de reprezentații cu "Hapucile Diavolului" nu i-au epuizat succesul, care a dăruit la "Châtelet" pînă la finele veacului trecut, evident cu mijloace mecanice din ce în ce mai sofisticate.

Este de notat că, după Revoluția din 1830, deși legată din mîile teatre de către revolu-viul de mare efect spectacular, pantomima,

bătrîna pantomimă, nu moare, ci, dimpo-trivă, evoluează și ea, dînd naștere unui personaj artistic nou, complex, în plină evoluție. Acum abia apare în terminologia circuitului cîntîntul clown, în englezește clown, corect citit klaun. (Se pare că frangloza — amestecul lingvistic de franceză și engleză este mai vechi decît credeam). O seamă de artiști francezi — Claude Goullard, J.B. Auriol, Victor Chabre (als L'Eclair — Fulgerul) — se străduiau nu numai să preta, ci să ducă mai departe, să depășească clowneria anglo-saxonă. Și din nou anecdotică. Se spune că Victor Chabre, care a răpit lui Auriol gloria de a fi executat primul în lume dublul salt mortal la sol, a răpit înima frumosei Amelie, unica moștenitoare a familiei extrem de bogate din aristocrația Na-mandă. Ilovrant de Beauvillare. Nimic nu a putut să împiedice strania căsătorie, după cum nimic nu a putut să împiedice firescul și scandalosul divorț, după ce tînăra căsătorită a descoperit că soțul nu a adus în căsăcie nici un sentiment de afecțiune pentru ea, dominat fiind doar de pasiunea lui pentru profesie și nesfîrșitele turnee prin lume.

În ciuda apăsării — după cum s-a văzut — a unei școli franceze de comici populari, concurența engleză nu a încetat: Frice, Frații Chândler, Thomas Kemp, James Clement Boxwell, Richard Fixmore, Edward Whytome, Franck, Tom Matthews... Iată doar cîteva nume adevărînd afirmația de mai sus. Geo Footit nu a fost numai printre cei mai iluștri, ci și ultimul mare clown englez în circuit parizian. Timp de 20 de ani, Footit a avut ca partener pe Chocolat, un artist de culoare, un fel de „om care primește palmele", dar care — pe spune — în realitate, era principalul autor al succesului, pe nedrept atribuit partenerului său.

În momentul în care Jeronimo Medrano și-a Boom-Boom (intemeietorul unei adevărate și celebre dinastii de circari), un spaniol din Castilla (la început formînd un trio cu Footit și Chocolat), deschide o pagină nouă în istoria circuitului modern. Împreună cu alți comici spanioli și italieni (continuatori ai fal-moazel Commedia dell'arte) impun repertoriul nou, pline de vervă și fantazie. Fratellini, Averano, Antonet, Dario, Rico & Alex, în sfîrșit, nemuritorul Grock, iată doar cîteva nume cu care se încheie, triumfător, aceste episoade, vag schișate, ale istoriei circuitului.

O mîină de veteran al acestui epoc de aur se mai străduiesc încă să oprească degringolada ideii de circ, clown, pantomimă, callo mortale etc.: Alexis Bugny, Pipo Bosmans, Louis Maïs, Rolph Zavatta... Puteți, prea puțin, fața de secol și zecile de artiști al se-cului de la începutul veacului XX. La Pa-ris funcționau însă atunci patru mari arene. Ael nu mai există decît una, și ea deschisă doar șase luni pe an.

După TRISTAN REMY
In românește de
E. DASCALU ■



Cartise și Căpșenele Literare



...e gite că între cele două
războaie, au înflorit cafenelele. Dintre cele
vechi a mai dăinuit Capșa — dar n-au într-
ziat să se deschidă „Grand”, „Corso”, „Nea-
tor”, „Atheneu”, ca să nu cităm decât pe cele
mai importante.

Se întâmpla cu o cufeneă să dispară din
motiv de dărmare — dar era foarte rar. Se
cuvine citat cazul „Corso”, când regele Carol
al II-lea, înfuriat de glumele elbe se făceau
pe socoteala lui acolo, a procedat ca și ra-
binul care a vîndut canapeaua... ca să nu-l
mai înșele nevasta. Dar locațiile erau socu-
dare. Importanți erau consumatorii, anume
consumatorii.

Nu vom proceda sistematic. Un om evocat
va suscita din neant pe altul, iar o glumă
va releva pe cele abia uitate. Cîntorul să
ne lerte dacă întîmplător vom vorbi despre
personaje pe care nu le cunoaște sau des-
pre cuvinte de spirit pe care le-a mai au-
zit. Facem și noi ce putem.

Începem anume cu unul din decanii ghi-
mei cu adresa, cu prozatorul AL Cazan-
ban. Intr-o zi un tîlar îl întreabă:

— Cum se explică, măstre, faptul că Vic-
tor Eftimiu, care se ocupa de zei, de demni-
tori, de zîne, se ocupă în ultima lui piesă,
„Phœbe de aur”, de hoți și de escroci?

— Păi cum tînece? Nu știi că Eftimiu e,
de un an, deputat?

Altfădată, abia venit în cafenea, Victor Ef-
timiu este atacat de un confrate dornic de
un „sutar”. AL Cazanban, care observase ma-
nevra, a pus diagnosticul:

— Asta se cheamă impozit pe... veal!

Despre O. Han, ajuns deputat, AL Caza-
ban, care nu îl prea admira ca sculptor, a
făcut o seuriță și incisivă epigramă:

Marmora a respirat.

De cînd Han e deputat!

Un librar — mai „cult” decât confrății lui

— a imaginat să așeze în vitrină un măgar
de carton. Sub el scria „Eu nu elices”. Ca-
zaban, care brecea însoști de un prieten pe
stradă, a exclamat:

— În fine... iată și un măgar inteligent.

Actorul Ion Sirbu era specialist în replici
scurte și definitive:

— Cum vă tînd?

— În tăcere, răspunde Sirbu.

Altfădată, în primăvara lui 1933, cînd re-
gele Carol II oferea posturi ministeriale
transfigurilor grăbiți să le accepte, Ernest Ene,
viitor transfig la rîndul său, contempla de la
feroastră cofenelel ravagiile molnei:

— Se topesc bronzele...

La care Sirbu a replicat:

— Nu te cred. Mai cîrînd cred că se des-
ghesă baleta.

Asistența — numeroasă — a răspîndit glu-
ma. Altfădată, însă, au povestit-o chiar cei în
cauză. Astfel, o dată, Dulfu Zamfirescu a
dat lui I. L. Caragiale o piesă scrisă de el
(„O amică”) să-și spună părerea. Autorul
„Scriptorii pierdute” a declarat după lectură:
— Dragul meu! „Amica” dumitale nu re-
zistă. „Căde” din prima seară!

Victor Eftimiu era maestru în glume em și
fără rîmă. Cînd Ion Bartu a scos, de exem-
plu, volumul său de versuri „Joc secund” au-
torul „Candelor stînce” l-a judecat din per-
spectivă proprie, păscolă:

Gîndul nu-mi ascund

Pentru întîia oară

Jocul... e secund,

Faza... terfiară.

Cînd Valda Voevod l-a părăsit pe Iuliu
Maniu devenind „carlat” și „valahist”, Vic-
tor Eftimiu l-a compus următorul epitaf:

Zace în normatul acesta

Cel la care te gîndești

A fost leu la Budapesta

Și căfel la București.

Tudor Mănescu, poet și epigramist, a pur-
tat lungi duceri rimate cu actorul Ion Mănia.
Cînd acesta din urmă scosese o revistă
(„Pierde vară”) a trimis lui Tudor Mănescu
o invitație de colaborare:

Ca să scrii la „Pierde vară”

Te poftisem excelență.

Căci un lucru voiam doară

Să ies eu în evidență.

Dar nici Tudor Mănescu n-a rămas mut;

Și de-aceia fără jîmă

M-am poftit în ajutor

Vrei să fii — tot ca ge noonă
Lumină de-un reflector!

Intinind pe stradă un cunoscut intrigant,
Tudor Mănescu îl adresează o întrebare banală:

— Ce mai faci?
— Lucrez.

Iar Mănescu:

— Pe cine?

De o fecunditate și de o spontaneitate rară,
Ion Manu nu-și alegea victimele. Se știe însă că prefera pe colegi:

De nu-ți mâinzel colegu' zăreg
Atunci degesba ești coleg.

Se știe, bunăoară, că Lucia Sturdza Buvăștiliu-Birlic n-a scăpat.

Nenea Vasiliu-Birlic
Este ca un lez în pic.
El deslăsem pie cu pic
Nu găsim în el nimic.

Cit despre Natasa Alexandra, actriță la Teatrul Național, care avea o slăbiciune pentru boxerul Umberto Lanca, tot Ion Manu a spus:

Tică ca nebuna
Când o înțepi cu acul
Când o înțepi cu farcea
N-are nici pe dresul
Conștient de valoarea lui polemică, Ion Manu a declarat:

Eu mi-aș face o epigramă
Să mă auto-indispun
Am și spadă, am și iarnă
Dar eu Manu nu mă pun!

Tudor Mușatescu era și el un priet al cafetelor. Întă una din replicile lui. Un pisălog și lingău de profesie îl tot plictisea, comparându-l cu Caragiale. Mușatescu i-a răspuns amabil:

— Avem amândoi ceva din Caragiale! Eu din spiritul lui — matală din personaje.
Când, prin 1950, autorul lui „Titanic vale” nu fusese încă reconsiderat, și-a găsit o metode originală. Fabrica pungi de birție pe care le vindea. Ca să-și găsească însă o confirmare în noua profesie și-a pus firmă în usă: „Tudor Mușatescu — pungea”.

Alădată, după o audiență la Ion Pas, cineva l-a întrebat: ce a spus Pas și ce i-a răspuns duminică? Vechi pocherist, Mușatescu a replicat:

— El — pas! Și eu — cyp!

Păstorel Teodoreanu este și autorul unor epigrame rămase clasice. Așa, bunăoară, când celebrul demagog J. Th. Florescu a fost numit — spre surprinderea generală — ministru la Madrid, Păstorel a explicat situația.

Tare a trimis la Mauri
Un ministru nou
Ca să fie, printre tauri
Și un bon!

Dar epigramele lui baftice mai ales circula prin toată țara. Întă una adresată lui Costache Pilat și scrisă pe „moldovenește”:

Costeiuță, Costeiuță
Știe-i mare, atâtea-i mied
Totuși noi ne-am îmbăliaș
Eu pi muche, tu pi lat!

Întă și o epigramă de Păstorel bazată pe un joc de cuvinte:

Sîrîjă ca o sînta Vineri
Mi-a spus o babă — la Români
Băbescu place mult în țineri
Pe cînd Feteasca — la bătrîni.

Alădată, mergînd pînă la refuz, s-a pronunțat:

Vin nu mai suport
Am făcui și burtă
Am mîncui și tort
M-am făcui și turtă.

Dar Păstorel avea și eleganța de a nu se cruța pe sine. Întă autoepitaful său:

Alei zace Păstorel
Suflet bun și spirîi fin
Dacă mai venîi la el
Nu-i treziți că cere vin!

Mircea Pavlescu l-a făcut însă un epitaf mai plastic:

Alei zace Păstorel
Oarecum acconsolat
Filidei-i prima oară mort
Fără să mai fie beat.

Aflat în spital pe patul de moarte, Păstorel a compus ultima sa epigramă:

Culmea Irutilor
De risul copilar!
Să poi cap beșilor
Pe Șoseaua Villor!

Dar Ion Lancovescu, mai mult poate decît Păstorel, decît Mușatescu, era o sursă mereu vie și mereu necesită de glume servite parcă la cerere. Intr-o zi, sosind la Corso, unde fusese invitat de marele industriaș și colecționar de artă K. H. Zambacelan, comandă, în așteptare, chelnerului:

— Un coniac Hennessy.
La care chelnerul îl aduce la cunoștință:
— Domnul Zambacelan a anunțat că nu poate veni, să nu-l aștepți!
— Atunci adu-mi numai un ceal. Fără rom.

Intr-o vreme, cînd umbra cu un cline după el, la ieșirea dintr-un restaurant îl oprește un chelner:

— Știi! Domnule Lancovescu! Cîncele dumneavoastră a mîncat adineauri un cotlet!!
— Multumesc — îi răspuns surprinzînd Lancovescu. Bine că mi-ai spus. Să nu-l mai dau și acasă. Ține regim.

Răspunsul, bineînțeles, ținea loc de plată. Din cînd în cînd, însă foarte rar, își găsea nasul. Astfel, într-o zi, la Corso, adresîndu-se unui mare industriaș îi spune:

— Nu știu ce am pățit? M-am dus la Majaxa să-i cer \$ 000 lei. Ce crezi? M-a refuzat! Porcul!

Dar industriașul, prudent, l-a luat-o înainte:

— Te anunț că și eu sînt porc!

Intr-un interviu, marele regizor Paul Gaulti no-a vorbit despre primul rol al lui Lancovescu, care, student la Conservator, făcea fi-

gurație în „Le danseur inconnu”, o piesă care se petrecea într-un bol. Iancovescu avea o singură „trecură” prin scenă. Dar a explodat-o. S-a oprit o clipă la o masă cu țigări, a aprins una și, apoi, asigurându-se cu privirea că nu e văzut, le-a băgat pe toate în buzunar și a ieșit din scenă aplaudat de public. Paul Gusti, care avea umor, a încheiat: — A fost cel mai mare rol din viața lui.

Se știe că Iancovescu își petrecea vacanța la Balce, dar se pregătia financiarmente cu mult înainte. Anume un spectacol „extraordinar” în această stațiune. „Ia o dată care se va anunța ulterior”. Nu ultia însă să emită bilete, pe care după o serie de autocești și după mențiunea prețului (zece mil de lei biletul) nu ultia să specific pe verso:

Dacă nu tu — cine?

Dacă nu atunci — când?

Dacă nu acolo — unde?

Dacă nu astăzi — câ?

Multe din glumele care circulau erau însă legate de situații. Nimeni nu știa cine le-a făcut. Dar toată lumea se grăbea să le spulce și ziaristi să le scrie. Astfel, când se juca la Teatrul Ventura „Crimă și pedeapsă” după Dostoievski, un umorist a spus: „O fi erimă în „Ventura” — dar adevărata pedeapsă e în „Național” (între paranteze, acolo se juca o piesă de N. Iorga).

Un teatru particular reprezenta la un moment dat o piesă de Alfred Savoir. „Dear un săcut”. Invitată la premieră, o celebră demimondană a răspuns:

— Nu mă deranjez pentru atât!

Dar cafeneaua și lumea ei n-a produs numai epigrame și cuvinte de spirit. Multe școli literare s-au născut, și destule au murit, la cafenea.

De cite ori „Căpșa” s-a pronunțat și pronunțându-se în probleme literare a dat verdictul confirmat de posteritate! Am asistat, tiner fiind, la o judecată de valoare, rostită de Ion Barbu, pe care destul critici s-au grăbit să o confirme.

Cafeneaua era aproape goală; poet parnassian întorziat și lipsit de har, Alexandru Maria Teodor Stamatiad, autor infelice al „Trîmbițelor de aur”, troca la o masă. S-a apropiat de el chelnerul Nicolae să-l întrebe ce dorește. Iar Stamatiad a răspuns, pe un ton galos: „Un șvarț slăbuț și o cană de apă caldă”, abătut. Când s-a apropiat Niculae, autorul „Jocului secund”, a răspuns apăsat și grăbit: „Un filtru. Tare. Concentrat. Altă secolă poetică! Rezultatul a fost aproape o altercație. În bobotele de ris ale celor prezenti, Stamatiad vocifera și amenința cu vestitul lui buston cu măchule de argint.

La cafenea nu veneau doar umoristi și amatori de relații în lumea culturală, pensionari și oameni fără căpăți. Personalități de valoare și de intensă activitate profesională, savanți, profesori universitari, scriitori fecunți își făceau din timpul de lucru ca să-și bea cafeaua în nobilă companie. Așa de exemplu, acasă Miron Niculescu, sculptorul O. Han, pictorul Teodorescu-Sion, Tudor Vianu, profesorul de la arhitectură, Teodor și mulți alții se întâlneau acolo cu Vladimir Streinu, Zaharia Stancu și Șerban Cioculescu, Sergiu Dan etc., etc.

Funcționau la diverse epoci, dar fără să

fie în vreun fel alozi: unii șefi de masă, care, din cauza poziției lor sociale de moment, fie din cauza prestigiului lor sau al calităților de „causuri” neostentive, se bucurau de largă ascultare. Astfel au fost în domeniul literar-artistic mozele prezdate de Victor Eftimiu, de O. Han, de Camil Petrescu, de Ion Barbu. Alții se întimplă ca redactorii unui ziar, „Cuvîntul”, „Lumea românească”, „Facla”, „Azi”, „Lumea românească”, să se adune în jurul directorului sau a respectivului redactor șef. Dar, încă sau a respectivului redactor șef. Dar, încă te, nici, odată realizate, nu funcționau cu „excluzive”.

Discuțiile nu conțineau în sine nimic profesional, născut dogmatic. Fiecare era obligat să tolereze părerea altuia și nu se pronunța în probleme care îl deplăceau, sau care îi erau străine, decît cu modestia omului de calitate.

Chiar acela care au renunțat să frecventeze „Căpșa” sau „Corso” nu erău să-și deschidă ore de cafea acasă. Căzul cel mai cunoscut era al marelui critic Eugen Lovinescu. În afara orele de cenacu duminical, el obșnuia să-și primească întinți în fiecare zi după ora 3 (pînă la ora 7 seara). Veneau să-l vadă în aceste ore Ion Barbu, Vladimir Streinu, Șerban Cioculescu, Hortensia Papadac Bengescu, într-un timp Camil Petrescu și mulți dintre tinerii care deplăciseră faza debutului și se bucurau de aprecierea marelui critic.

Temele în discuție nu erau numai cele literare. Actualitatea era examinată sub variabile et aspecte și multe atitudini, multe polemici, multe considerații critice luau naștere din asemenea confruntări deschise.

Au fost vremuri de intensă activitate spirituală în care cafeneaua juca un rol de adăvărată bursă a valorilor. Cuvintele de spirit și „teorii” nu rămăneau deasfel îngropate aici. Ele erau reluate în grave articole de presă. În publicații de umor, pe scenele teatrelor de revistă și, uneori, chiar la tribuna parlamentară. Mulți dintre cei tineri și închipule azi că la cafenea, local de perdie, aveau loc chiohamuri. În realitate cafeaua, sub diversele ei forme, era singura consumație. Amatori de băutură — erau puțin în lumea literară a epocii — preferau să meargă în prealabil la circumă pentru a sos la cafea sub stimulentele alcoolului — mai scintiletoși, mai prompți în replică, mai exuberanți. (Era cazul lui Păstorel Teodorescu, lui Tudor Mușatescu, lui Ion Anestin...).

Ca să ne dăm seama de funcția de control pe care o îndeplinea, desparte bineînțeles de orice investigație oficială, este destul să remarcăm că, în momentul în care vreun obșnuit al cafelei era chemat (în schimbul vreunei concuși de principiu) să accepte o funcție politică sau literară, el se retrăgea apontan de la „mesa” lui. Știa că va fi asaltat acolo de reproșuri, de ironii, de acuzații și își dădea seama că nu va putea să le răspundă cu eficiență.

În absența lui însă, mungaion al opiniei publice, cafeneaua își îndeplinea oficialul justițiar.

M. CARANDINO ■